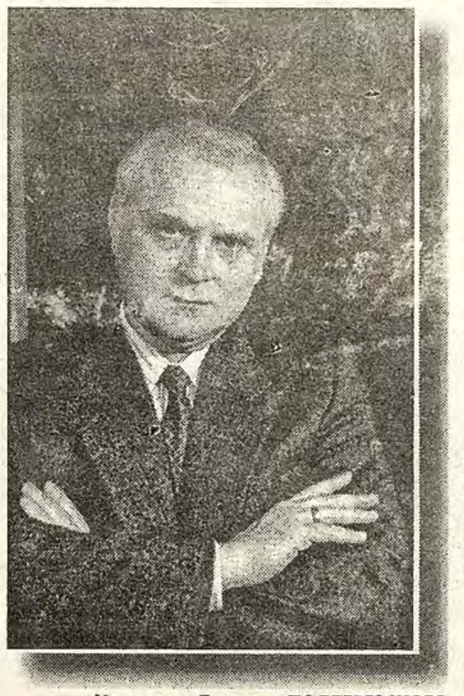
ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

ИМЯ

31 октября 1997г.
№ 43 (124)

Цена договорная

Мои заместители говорят, что вокруг вечера какой-то ажиотаж. Но ничем другим, как поставить с десяток-другой приставных стульев, я помочь не могу.



Интервью Дмитрия ПОДБЕРЕЗСКОГО с Валентином ЕЛИЗАРЬЕВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

МИСТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ НА РУКЕ

СУДЬБУ ИЗВЕСТНЫХ ПОЛИТИКОВ ПРЕДСКАЗАЛ ХИРОМАНТ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ЖУРНАЛИСТЫ «И» ОТПРАВИЛИСЬ «ЧЕЛНОКАМИ» В РОССИЮ



Читайте на полосе «Крупный план»

ГЛАВНЫЙ ПОЛИТРУК ТРЕТЬЕГО РЕЙХА



Читайте на полосе «Личное дело»

КОНКУРС! РОМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО



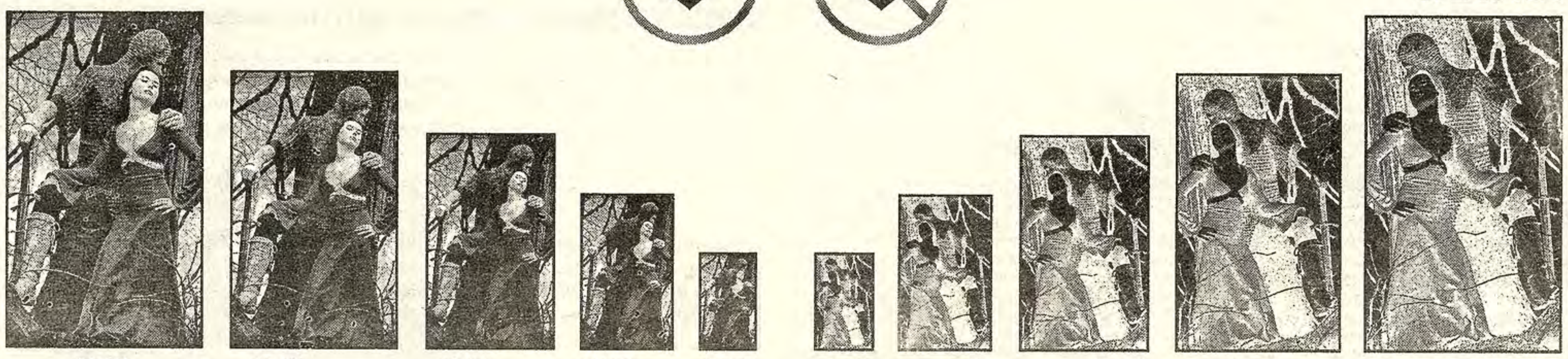
Читайте на полосе «Стиль»

ИМЕНА НОМЕРА

Лайма ВАЙКУЛЕ
Жак ВИЛЬНЕВ
Игорь ВОЛЧЕК
Йозеф ГЕББЕЛЬС
Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Виктор ОСИПЕНКО
Иван ПАШКЕВИЧ
Хавьер СОЛАНА
Валерий ТКАЧЕВ
Алексей ЧЕРНОРОТ
Эдмунд ШКЛЯРСКИЙ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ СКАЗКА | **НЕЛЮБИМАЯ СКАЗКА**



31,2% ТРИ ПОРОСЕНКА
23,8% БУРАТИНО
19,9% О СЕМИ БОГАТЫРЯХ
14,8% РЕПКА
10,3% ЗОЛУШКА
4,1% БУРАТИНО
12,1% ЗОЛУШКА
23,8% КУРОЧКА РЯБА
27,9% САДКО
32,1% КОЛОБОК

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 5 НОЯБРЯ – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!
ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: edit@workpr.minsk.by
ВОПРОС СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ: «В КАКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ СОБЫТИИ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ/НЕ ХОТЕЛИ БЫ ПОУЧАСТВОВАТЬ»

КАДР НЕДЕЛИ



НЕВОЛЬНИКИ КОНЦА XX ВЕКА.
С недавних пор те, кто стоит на учете в службе занятости, должны отрабатывать определенное время на общественных работах, чтобы получить пособие по безработице. Этим безработным повезло - помимо пособия они получат по 20 килограммов картофеля на человека.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ПОКУПАЙТЕ НОСКИ И ТЕТРАДКИ!

ЖУРНАЛИСТЫ «И» ОТПРАВИЛИСЬ «ЧЕЛНОКАМИ» В РОССИЮ ТОРГОВАТЬ БЕЛОРУССКИМИ ТОВАРАМИ

Илья ПРОХОРОВ, Александр ОЧЕРЕТНИЙ

25 октября в России отмечали День таможенника. Журналисты «И» решили по-своему отметить этот праздник и отправили двух своих коллег... по следам «челноков» торговать белорусскими товарами в Россию.

Первая проблема, которая встала перед нами, - что везти на продажу. Дело в том, что мы от этих дел, мягко говоря, далеки. Конечно, слышали, что возят сметану, сыр, водку, обои, тазики... Прикинув, решили остановиться на теплых носках, потому что сезон, и на школьных тетрадках, потому что они имеют свойство заканчиваться. Решено - сделано. Недолго думая, покупаем в ГУМе 100 тонких тетрадей (50 в клеточку и 50 в линеечку), 10 полуобщих тетрадей и 17 пар теплых носков производства брестской фабрики. Всего на покупки мы потратили денег чуть больше 700 тысяч белорусских рублей.

В тот же день, в пятницу, мы решили выезжать - электричкой до Орши, которая отправляется в 1.06 и прибывает в Оршу в 7.15. Ну и долгая, я вам скажу, это была поездка! В принципе, ехать было нетрудно - спи себе на скамейке, только холодно. В тот день как раз ударил мороз, а в вагонах почему-то не топили. И за этот комфорт пришлось выложить по 36 тысяч.

В Орше нам пришлось ждать на вокзале еще больше часа - мы купили билет на ближайший дизель в 8.27, заплатив до Смоленска по 55 тысяч рублей. Оставшиеся 15 тысяч «спустили» в вокзальном буфете на горячий чай. После этого ни у кого не осталось ни копейки - ни русских, ни белорусских денег. Как говорится, все мосты сожжены и обратной дороги нет - хочешь вернуться домой, придется торговать носками.

В общем вагоне дизеля, да и во всем поезде, было полным-полно тех самых «челноков»: в основном женщин пенсионного возраста с тележками и колясками, на которых стояли необъятные сумки. Из разговоров мы поняли, что сейчас нет какого-то определенного товара, который особенно в ходу. Везут все, что только возможно достать по дешевке. Есть знакомые или родственники, например, на обойной фабрике, через которых можно купить обои по себестоимости - значит, везут обои. На фабрике пластмассовых изделий - значит, тазики, щетки, мыльницы. Товар - самый разнообразный: начиная от пресловутой сметаны и заканчивая вином-«чернилом» и тапочками из кожзаменителя. За все время поездки мы ни разу не столкнулись ни с кем хоть отдаленно напоминающим работника таможенных органов России или Беларуси.

Втеревшись за время дороги в доверие к теткам, мы, пообещав одной из них помочь дотащить тележку до рынка, договорились, что она покажет место, где лучше торговать нашими носками и тетрадками (кстати, она сообщила нам ценную информацию: тетрадки и вообще канцтовары в России очень выгодно продавать летом, а сейчас - почему-то на Украине). Сказано - сделано. Тележку затащили мигом, а она объяснила нам, как пройти в «носковый ряд».

Смоленский рынок по размерам довольно велик - по крайней мере, не меньше, чем вся наша Комаровка. Но основную площадь занимают не торговые ряды, а именно «блошиный рынок», то есть «челноки» с разложенным прямо на земле товаром или вовсе держащие его в руках. Стоит ли говорить, что подавляющее большинство из них - белорусы, и товары тоже наши, отечественные. Недолго думая, мы стали прямо возле входа в торговые ряды, достали вначале носки и принялись за «работу».

Дуракам и новичкам, говорят, везет. Так как опыта базарного «бизнеса» ни у кого из нас не было, мы, разумеется, отнесли себя к первой из упомянутых категорий. Если не хотите надолго «зависнуть» с нераспроданным товаром, необходимо активно искать покупателя, а не стоять немым упреком в ряду таких же, жаждущих поскорее избавиться от товара продавцов.

Заманивающие слова и выражения очень помогают в торговле. Например:

«Уважаемый, купите носки, зимой помогают!»
«Товарищ капитан! Покупайте носки армейских цветов - синие и черные, все, как по уставу!»
«Слушай, купи носки. Что, уже есть одни? Так купи запасные!»
«Уважаемый, вы носки носите? Не носите? Так купите и учитесь носить!»
«Покупайте носки! Сделайте жене подарок: представляете, вы приходите домой - и в свежих носках!»
«Купите носки мужу, он будет доволен и полюбит вас неземной любовью. Что, мужа нет? Так купите любовнику. Слишком маленький для него подарок? Так купите три пары!»
«Покупайте носки! Настоящее брестское качество! Слышали такую рекламу: «Найди в кармане место для Бреста»? Так это про наши носки! Достал из кармана - и на ноги».
«Девушка, купите тетрадочку! Отучились уже? Тогда возьмите полуобщую, будете любовников записывать!»

Особо в этом поднаторел Илья. «Высшим пилотажем» было выхватить из толпы потенциальных покупателей какого-нибудь совершенно не заинтересованного в нашем товаре человека, убедить его в том, что его дальнейшая жизнь без наших носков и тетрадок потеряет всякий смысл, и в конце-концов что-нибудь ему сбагрить.

– Ребята, вы прямо, как цыгане, стыдно так себя вести... - наставляла нас на путь истинный благообразная бабулька, судя по всему, наша землячка, в прошлом учительница.

– Девушки! Мы знаем, что вам нужно! Зима холодная грядет, без носков вас мужья домой не пустят!.. - убеждали мы проходивших мимо.

Тем временем процесс продажи товара продвигался довольно успешно, правда пару раз, повинуясь всеобщему «шухеру», нам пришлось сворачиваться: у смоленской милиции был свой «бизнес» по отлову незаконно торгующих. К их числу, естественно, принадлежали и мы. Всего на новой для нас ниве предпринимательства мы трудились около двух часов. Итог: весь товар продан.

Перед тем как покинуть рынок, мы решили немного помочь своей соседке слева, которая за время, пока мы продавали сотню своих тетрадей, умудрилась не продать ни одной тетрадки. С нашей помощью в течение 10 минут у бабули купили десяток тетрадей.

Добирались обратно в Минск мы в общем вагоне пассажирского поезда. Это гораздо удобнее и быстрее, чем на электричках. С таможней не встретились и на этот раз.

Краткие итоги этой поездки таковы. Если вы попали в ситуацию, когда жизнь вам не мила из-за хронического безденежья, челночество - вполне возможный, хотя и не всегда приятный и безопасный вид деятельности. Ездить в Россию на торговлю выгодно лишь в том случае, когда есть возможность достать товар - какой, значения не имеет, - по себестоимости. Тогда можно рассчитывать на хороший «навар»: от 100% до 120%. Билеты лучше покупать на своей станции до конечного пункта и сразу обратно в общие вагоны в поездах, например, от Минска до Смоленска и обратно. Это получается даже дешевле, чем на электричке. Продуктов надо брать побольше, чтобы не покупать в дороге - тоже в целях экономии. В зимнее время никак не обойтись без бутылки водки - уж больно холодно.

ПЛАКСЫ

БЕССОННИЦА

Николай ХАЛЕЗИН

Прошло уже 40 минут, как Володя пообедал, а сон все не приходил. Попытка считать в уме овец ни к чему не привела - из-за кустов появился охотник и застрелил четвертую по счету. Лицо охотника до боли напоминало личину Самого. Володя поерзал в кресле и опустил голову на стол, подложив под нее папку с документами. В черепной коробке начали проплывать фрагменты молодости. Еще молоденький Вовочка в только что полученной форме и с ефрейторскими лычками на погонах идет по гарнизонному плацу и встречает старослужащего солдата. Солдат приподнимает Вовку за шиворот и забирает недоеденное мороженое. В его усах угадывается лукавая ухмылка Самого... Встав и походив несколько минут по кабинету, Володя, успокоившись, прилег на рабочий стол, пристроив голову на телефон правительственной связи. Вдруг всплыла картина будущего - этого в Вовиной жизни еще не было - тюремная камера, зловеще пахнущая из угла параша, неприятные соседи со знакомыми лицами. Открывшееся в двери окошко и названная фамилия - Володя понял, что его зовут на допрос. Выходя из камеры, Вова получил неприятный удар палкой по ребрам - это был надзиратель. В его усах проскользнула до боли знакомая ухмылка... Неведомая сила подняла Владимира со стола... В дверях стояла секретарша. Ее голос звучал как будто откуда-то издалека: «Владимир Петрович, вас Сам вызывает...» Володя, поблагодарив секретаршу за чуткость, плотно закрыл дверь и занял место за рабочим столом. Открыв ящик стола, он вынул оттуда именной маузер...

Секретарша вздрогнула от неожиданности, когда в кабинете ее начальника раздался выстрел. Несколько минут она не решалась войти, понимая, что увиденное может испортить настроение. Собравшись с силами, она толкнула дверь. За столом сидел шеф - его голова покоилась на столешнице. Приблизившись, секретарша увидела, что ее начальник мирно спал. На лице его было написано блаженство. Тихонько выходя из кабинета, она посмотрела на портрет Самого, висевший напротив стола, - в портрете зияло отверстие. «Молодец, Петрович, - подумала секретарша, - навык не потерял, настоящий полковник».



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



ЧЕЛОВЕК

Президент Российской Федерации Борис Ельцин. У него родился пятый внук. Теперь расстановка сил в большой семье Ельциных изменилась в пользу мужчин. До рождения последнего внука в семье было пятеро мужчин и столько же женщин. Не сомневаюсь, что внук будет значительно в большей степени занимать внимание Бориса Николаевича, чем российско-белорусские отношения. Впрочем, по количеству внуков российскому президенту до нашего Валерия Щукина еще далеко.

СОБЫТИЕ

Крайне удивило стремительное - вернее, мгновенное - падение индекса Доу Джонс на Нью-Йоркской фондовой бирже во вторник. Суммарное снижение стоимости акций составило 81 миллиард долларов. В 1929 году после аналогичного обвала в Америке началась Великая Депрессия. В сегодняшней Америке уже на следующий день ситуация начала стабилизироваться. Впрочем, пройдет еще немало времени, прежде чем акции вновь вырастут в цене. Хорошо, что у нас нет фондового рынка...

ТЕНДЕНЦИЯ

Курс доллара на черном рынке превысил цифру, которую государственная программа социально-экономического развития общества обещала лишь в конце 1998 года. Если темп сохранится, то уже в следующем году мы сможем праздновать наступление нового тысячелетия. А кто не хочет ждать так долго - может выпить за новый 1999 год уже сейчас. Так что мы с вами просто не заметили, как стремительно наступило светлое будущее. С новым годом, господа! Назад, в будущее!

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

31 ОКТЯБРЯ

Поздравляю заключенных с 5-летием официальной реабилитации католической церковью Галилео Галилея! В Ватикане поняли, что она все-таки вертится...

Приветствую короля Камбоджи, Верховного главнокомандующего Вооруженными силами страны Нородома Сианука по случаю 75-летия со дня рождения! А кто же у них президент НОКа?

1 НОЯБРЯ

Поздравляю культурных граждан обозримого телепространства с началом вещания канала «Культура»!

Сладкий привет шоколадным батончикам по случаю 35-летия запуска межпланетной станции «МАРС-1»!

Поздравляю граждан Алжирской Народной Демократической Республики с национальным праздником - Годовщиной Революции! Однако же до сих пор стреляют... Нет у революции конца.

А вот граждане Антигуа и Барбуды обошлись без революции: просто празднуют День независимости! Поздравляю!

Поздравляю Ночного фея с 30-летием со дня выхода первого номера газеты «Вечерний Минск»! Пора бы уже и дневное приложение заиметь...

2 НОЯБРЯ

Поздравляю дезодорант «Черемуха» с «Дзядами» - Днем памяти предков! Мы этот запах никогда не забудем!

3 НОЯБРЯ

Снимаю шляпу перед гражданами Панамы по случаю Дня независимости, а граждан Содружества Доминики просто поздравляю с этим же!

Поздравляю президента Билла Клинтона с 5-летием избрания на второй срок!

Поздравляю «Педигри Пал» с 40-летием со дня вывода на орбиту спутника с собакой Лайкой на борту! Вона куда она за добавками сиганула!..

Приветствую русских писателей, поэтов, критиков, декабристов и штабс-капитанов с 200-летием со дня рождения Александра Бестужева (Марлинского)!

4 НОЯБРЯ

Поздравляю федерального президента Австрийской Республики Томаса Клестиля с 65-летием со дня рождения! А другого золотца в Альпах нет!

5 НОЯБРЯ

Поздравляю журналистов ОРТ с 30-летием сдачи в эксплуатацию первой очереди Останкинского телецентра! Говорят, сверху литовскую границу видно...

6 НОЯБРЯ

Поздравляю граждан Республики Татарстан с Днем Конституции!

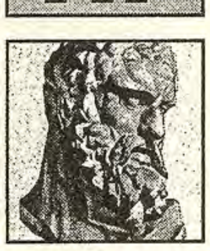
С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Что же касается невинно пострадавших и их потомков, то логика истории подсказывает, что им следует свои претензии адресовать не Сталину, а провинившимся собственным родственникам, соседям, землякам.

Адам ЗАЛЕССКИЙ
«Народная газета», 25 октября 1997г.

Я в эти три дня передумал и решил, что я вас искренне и благородно должен уведомить при первом случае. Есть такие идеи о которых я не должен начинать говорить, потому что я непременно всех насмешу...



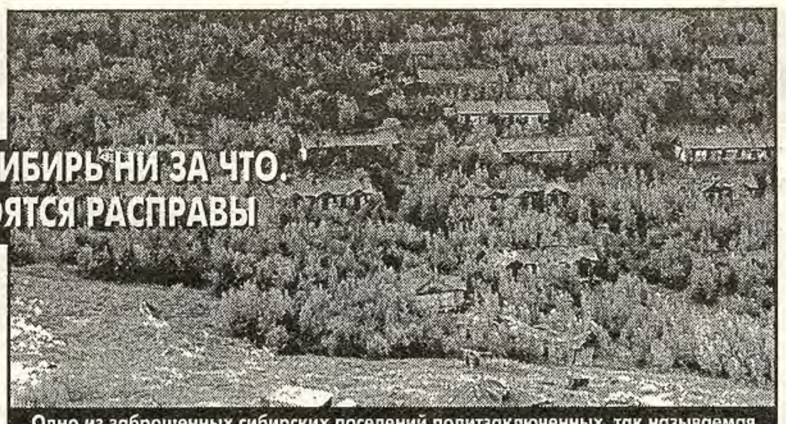
Федор ДОСТОЕВСКИЙ
Роман «Идиот», изд. «Беларусь», 1979г.

ОТ РЕДАКЦИИ

Товарищ!
Помни, что впереди нас ожидает великий праздник 80-летия Великого Октября! В связи с этим знаменательным событием, которое до сих пор является праздником в нашей стране, следующий номер газеты «Имя» выйдет не как положено по графику 7, а 6 ноября.

СТРАХ

В 37-М ИХ ССЫЛАЛИ В СИБИРЬ НИ ЗА ЧТО. В 97-М ОНИ СНОВА БОЯТСЯ РАСПРАВЫ



Одно из заброшенных сибирских поселений политзаключенных, так называемая «пятьсот веселая»

Сергей ШАПРАН

30 октября - День памяти жертв политических репрессий. В этот день в 1974 году узники мордовских и пермских лагерей впервые отметили день политзаключенного.

До сих пор еще живы люди, осужденные в 30-е годы сталинскими «тройками» по совершенно нелепым обвинениям и затем десятки лет проведшие в сибирских лагерях. Один из этих «врагов» - Евгения Павловна, сегодня уже 85-летняя женщина, учительница русского языка и литературы, на пенсии. «Я читаю вашу газету, - говорит она. - Вы смелые люди, и я приветствую вас». Но она боится давать интервью «И» только по той причине, что уверена - 37-й год дышит ей в спину, он рядом, и она снова может пострадать только потому, что расскажет правду о своем прошлом. Наконец, она соглашается на интервью при условии, что мы не назовем ее фамилии и не станем публиковать ее нынешней фотографии. Пожилая женщина дала нам лишь фото времен своей молодости, которые были изъяты спецслужбами во время второго ареста и которые спустя многие годы вернул ей один из офицеров КГБ.

Самым любимым школьным учителем Жени был Василь Шашалевич: он преподавал в краснопольской рабочей школе литературу. Если бы знала она тогда, каким трагическим образом через несколько лет пересекутся судьбы учителя и ученицы.

По комсомольской путевке она поехала в Могилевский педтехникум, где познакомилась и подружилась на всю недолгую его жизнь с вожаком белорусской комсомолии - первым секретарем ЦК ЛКСМБ, редактором газеты «Чырвоная змена», молодым писателем Платоном Головачем. Уже в 29-м писатель Михась Лыньков от имени Союза писателей БССР подписал Евгении направление на учебу в пединститут. Здесь студенты читали во время институтских литературных вечеров поэмы Владимира Дубовки, Михася Чарота, Тишки Гартного, Михася Зарецкого, Василя и Андрея Шашалевичей. Спустя несколько лет НКВД именно этот факт инкриминирует в вину Евгении Павловне.

Летом 35-го она начала работать учительницей русского языка и литературы в Городецкой сельской школе. И вдруг неожиданное известие - арестован Василь Шашалевич. Молодая учительница считала это чистым недоразумением, поскольку только-только видела в газетах хвалебные рецензии на спектакли, поставленные по его пьесам. Однако когда она сама 28 октября 1936 года шла на репетицию в клуб, ее остановили два человека в форме НКВД и, предъявив ордер на арест, приказали следовать за ними.

- Было очень страшно, - рассказывает Евгения Павловна. - Очень страшно. Мне шел двадцать третий год. Арестовали же все газетно-издательское отделение нашего литературно-лингвистического факультета, то есть десять человек. Нас обвинили в том, что наши преподаватели якобы националисты, воспитывали нас в националистическом духе. Следователи считали, что мы хотели отторгнуть Беларусь от Москвы и присоединить ее к панской Польше! «Что вы для этого делали?» - спрашивали нас на допросах. Пять следователей самым нахальным образом убеждали меня подписать признание в том, что я была членом этой националистической группы! Они обещали, что, как только я это сделаю, меня сразу освободят, поскольку среди арестованных я была единственной девушкой.

«Прошу вас говорить только правду», - говорил Евгении Павловне на допросах следователь. «Я не понимаю, за что меня арестовали», - недоумевала девушка. «Вот об этом и надо рассказать. Не я совершил преступление, а вы». «Но я никакого преступления не совершала!» «Удивительно. Вы знакомы с Василем Шашалевичем?» - «выпытывал» следователь. «Это мой школьный учитель». «Хорошую он подготовил ученицу. Что вы придумывали с этим матерым врагом нашего государства? Где вы прятали оружие?» «Какое оружие? - не понимала Евгения. - Я ничего не знаю». «Не строй из себя Софью Перовскую! Все скажешь. Твои друзья уже здесь. Они во всем признались. Чем, кроме учебы, вы еще занимались? Вы читали поэмы Владимира Дубовки и стихотворение Язэпа Пущи «Лісты да сабакі»?» «Нам их выдавали из закрытого фонда институтской библиотеки с разрешения декана», - отвечала девушка. «Это репрессированные националисты. И вы вместе со своим Шашалевичем - нацдемовские сволочи, которые стремятся свергнуть советскую власть! Тебя завербовал Шашалевич в твоем Краснополье! Я заставлю тебя говорить!»

Почти год продолжалось следствие. «Расскажи про свои связи с Платоном Головачем! - требовали у Евгении. - Он - руководитель белорусских нацдемов и вместе с ленинградскими нацдемами-головорезами принимал участие в подготовке убийства товарища Кирова».

- Следователи до такой степени одурманили мне голову, что я, наконец, подписала бумагу, в которой якобы во всем «сознавалась», - продолжала рассказывать Евгения Павловна. - Однако, видимо, одному из следователей все-таки было жалко меня, потому что он сказал: «Девушка, из-за своей неопытности и доверчивости вы будете страдать всю жизнь». Но я даже и этих слов тогда не поняла! Я-то думала, что теперь меня освободят!

2 октября 37-го года десять человек привезли в черном «воронке» к зданию Верховного суда, где и заседала Специальная коллегия - так называемая судебная «тройка». Судья объявил, что дело будет рассматриваться на закрытом заседании. Ни свидетелей, ни вещественных доказательств не было. Всех подследственных обвинили в антисоветской деятельности, чтении и распространении контрреволюционных сочинений репрессированных националистов. Руководителем группы назывался Василь Шашалевич. Однако никто виноватым себя не признавал. Но судья объявил приговор: десять лет лагерей и пять лет поражения в правах.

— И куда вас сослали?

- В Новосибирскую область, на томскую железную дорогу - станцию Яя. Жили в бараках, в которых всю ночь горел яркий свет. Спали на трехэтажных нарах. Работали в две смены - за кусочек хлеба и котелок баланды шили военное обмундирование. Вы знаете, что такое баланда? Это гнилая капуста на воде и страшный кусок рыбы - саму рыбу съедало начальство, а нам доставались головы и хвосты. Пили ржавую воду. Но выжила - молодая была! Все же мои институтские товарищи, кроме поэта Сергея Граховского, умерли. Были там и сестры Тухачевского...

— Вы были знакомы с ними?

- Да. Мы вместе работали. И жена главнокомандующего Киевского военного округа Якира Сара была там. Вместе с нами сидели жена коменданта Кремля Медведева, внучка Бухарина, сестра Свердлова, кремлевский врач Петров, который на наш вопрос «Нас-то загребли всех скопом. Ну, а вас-то за что?» ответил: «Я же Горького отравил». Но я всегда была оптимистом. Мы ставили в лагере спектакли и однажды даже сочинили инсценировку о нашей фабрике. Я была конферансье на этом вечере. Но сам факт того, что мы поставили этот спектакль, был для нашего начальства таким плюсом! И наши начальники, эти вертухаи, как мы называли их, подарили нам потом по сто граммов сахара и по килограмму моркови. Мы так рады были, ведь шла война.

Позже стало известно, что «враг народа» Платон Головач расстрелян, а Василь Шашалевич умер страшной смертью на таежном лесоповале.

— Вас освободили ровно через десять лет?

- День в день, час в час. Но мне запретили жить в столичных городах. И я два с половиной года работала в сельской школе. Но когда однажды шла на экзамен в вечернюю школу, меня вдруг схватили и снова арестовали лишь по той причине, что я уже когда-то сидела. Даже не позволили попрощаться с дочкой, которой было в то время год и два месяца: она осталась с моим отцом, 87-летним стариком. И меня снова отвезли в Сибирь в том, в чем и арестовали - в легком крепдешиновом платье. Теплые вещи взять с собой мне не позволили. Сослали же снова в Новосибирскую область на вечное поселение. В результате дочка выросла без меня. И сегодня она не считает меня своей матерью. Когда однажды сестра привезла ко мне в Сибирь мою Наташу, дочь, увидев меня, огрубевшую, в бахилах, ватнике, с пилой и топором, тут же спряталась за Полину и смотрела на меня, как на зверя.



Евгения Павловна, 1973 г.

Женя с маленькой дочкой. До расставания осталось несколько месяцев

В 1953 умер Сталин, и Евгению Павловну, освободив, вскоре реабилитировали. Теперь, по собственному признанию, она живет, «как в клетке». Денег на лекарства практически нет. «Я молюсь, чтобы скорее умереть и больше не мучиться», - сказала она.

Недавно Евгения Павловна ходила в Дом литератора на спектакль, поставленный Валентином Ермаловичем по пьесе бельничского автора Юрия Карпеченко «Конвейер». К слову, прообразом для одного из героев пьесы послужила сама Евгения Павловна. Действие же «Конвейера» разворачивается в 37-м году. Эту постановку запретили показывать в родном для нее Краснополье, и этот факт до сих пор не дает покоя Евгении Павловне, и поэтому она говорит на прощание:

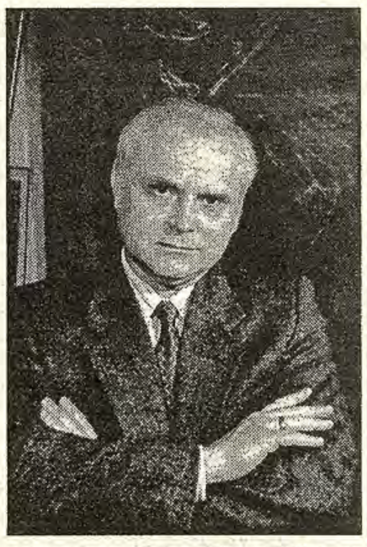
- Я всю жизнь боялась. Меня теперь уже не арестуют - меня могут просто уничтожить: пришлют какого-нибудь верзилу, который и придушит меня. А потом скажут, что это был пьяница и рецидивист. Раз они запретили ставить пьесу «Конвейер» на моей родине, значит 37-й год возвращается. В Минске же он (имеется в виду Лукашенко А.Г. - ред.) боится ее запрещать, потому что здесь есть люди вроде Шеремета. Вам в газете проще, потому что у вас - коллектив, и вы можете постоять за себя. Я же осталась абсолютно одна.

«ДИКТАТОР» ПО НЕОБХОДИМОСТИ

А В ЖИЗНИ – ЗАБОТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Мистика: в день репетиции балета «Весна священная» 28 октября над сценой летала ворона. Казалось, ее нисколько не беспокоили ни танцующие артисты, ни громкий, усиленный микрофоном, голос балетмейстера. Валентина Елизарьева ворона также не интересовала: до торжественного вечера в честь его 50-летия оставались считанные дни.



— Валентин Николаевич! Был ли такой день, когда вы поняли, что от юбилея не уйти?

— Я к подобным делам отношусь очень странно. Мне не хотелось, чтобы этот юбилей был похож на какие-то другие - с кофемолками в подарок, длинными речами, танцами-плясками, с песнями и так далее. Я хотел, чтобы это было скромно и достойно, чтобы в мой юбилей состоялась премьера. Для меня это очень важно. Поэтому так получается, что я сам поздравляю всех с собственной премьерой.

— Получается, что новую редакцию «Весны священной» вы спланировали заранее...

— Это по существу не новая редакция, а переработанный спектакль. Мне очень хочется, чтобы Стравинский вернулся в Беларусь. Его отец родом из Минской губернии. Если бы белорусы были литовцами или поляками, он, Стравинский, давно был бы тоже литовцем или поляком. Белорусам, к сожалению, все равно, кто он и откуда. А ведь Игорь Стравинский - первый композитор XX столетия! А поскольку он все-таки вышел из белорусской земли, я считаю, что все его произведения должны быть у нас поставлены. В дальнейшем этим и буду заниматься. Или сам ставить, или приглашать других.

— Вы - человек верующий?

— Я - не активно верующий. Я верю больше в традиции.

— То есть у вас не возникало противоречия, когда человек не активно верующий ставит, по существу, языческий спектакль?

— Абсолютно нет! И дело ведь даже не в этом. Мы все обязаны интересоваться нашими корнями, тем, что было на наших землях до прихода христианства.

— Появившаяся во время репетиции ворона для вас знак? Верите ли вы в приметы?

— В них больше верит супруга. И когда она мне что-то объясняет, я ее слушаю. Но про ворону она не знает. И я не знаю про ворону. А что за ворона? Расскажите!

— Да та, которая сегодня над сценой носилась!

— А, эта! Она и на «Раймонде» летала. Тогда не над сценой - над зрительным залом проносилась! Как она сюда попала - никто не знает. Живет уже здесь немало, и никто ведь ее не подкармливает, и никто поймать не может. Ну не стрелять же в театре по вороне?!

— Работая с большим творческим коллективом, легко ли не быть диктатором?

— В балете без дисциплины никак нельзя! Может, я и выгляжу диктатором, но на самом деле очень по-доброму отношусь к людям, которые у меня работают, создаю им максимальные условия. Никто в Беларуси не создает таких условий артистам, как я. И все, что возможно в рамках закона, я для них делаю. И какие-то стипендии, и командировки, и загранпоездки. Да это просто объективная правда! Я счастлив, что могу помогать людям! На самом деле я очень заботливый человек. Но должен быть требовательным к тому, что происходит на сцене.

— Говорят, для своего юбилейного вечера вы забрали все билеты в партер...

— Да никакого партера я не забирал! Всегда есть категория деятелей искусства, культуры, которых приглашают на подобные вечера. Это все делается мимо меня. Хотя мне лично хотелось бы, чтобы на премьере было больше театралов, тех, кто создает атмосферу. Таких патриотов театра в Минске очень много.

— Но вы представляете, что на ваш вечер хотело бы прийти по крайней мере втрое больше людей, чем может вместить зал?

— Мои заместители говорят, что вокруг вечера какой-то ажиотаж. Но ничем другим, как поставить с десяток-другой приставных стульев, я помочь не могу.

— На один из них газета «Имя» может рассчитывать?

— Газета «Имя» получит место в партере.

Естественно, захотелось узнать, что думают о юбиляре те, с кем он сталкивается по работе чуть ли не каждый день.

Молодые парни, рабочие сцены, в курилке сразу сказали, что стараются держаться от Елизарьева подальше. Мол, мешать не хотим. Миловидная лейтенант из ВПЧ N 22 театра пояснила, что полные порой постановочных эффектов спектакли Елизарьева проблем пожарной службе не создают, поскольку «заранее все уточняется и согласуется». Каких-то экстремальных ситуаций во время спектаклей не было (тьфу-тьфу!). А вот служебное положение использовать приходится, когда нужно достать билет на балет для друзей. «Оперы ведь часто поют по-итальянски, слушать тяжело, а вот балет - совсем другое дело».

Людмила БРЖОЗОВСКАЯ, бывшая солистка балета, исполнитель многих ведущих партий в балетах Елизарьева:

— Можно ли говорить о существовании такого понятия, как «елизарьевский балет»?

— Конечно! Это большая личность в искусстве.

— А вам хотелось бы танцевать у Елизарьева сегодня?

— Ой, нет! Потому что, глядя на артистов балета уже как бы со стороны, я понимаю, насколько это сложная профессия. В балете необходимо быть фанатиком!

Татьяна ШЕМЕТОВЕЦ - одна из солисток, которые сегодня танцуют в спектаклях Елизарьева.

— По отношению к коллективу он, конечно, - диктатор. Но иначе просто на голову сядут. Бывает, как и у всех, и у него плохое настроение. Это можно понять.

— Есть ли у него любимые артисты?

— Думаю, да. Но конкретных имен назвать не могу - не знаю. Для него очень важно, имеет ли тот или иной артист яркую индивидуальность.

— Что готовит труппа к юбилею Елизарьева?

— Главный сюрприз - все-таки «Весна священная». На другое времени просто нет.

ЗАКОНченные СМИ

Наталья РАДИНА

В Минске прошел международный семинар на тему «Права и ответственность журналистов в странах СНГ и Балтии». На нем присутствовали руководители журналистских организаций практически всех стран бывшего союза, а также юристы и эксперты Международной федерации журналистов и Совета Европы.

Наибольший интерес вызвала скандальная ситуация с укрощением независимой прессы в Беларуси. Поводом для дискуссии стало выступление заместителя главы администрации президента Ивана Пашкевича. Сам в прошлом журналист, игрок большой политики сообщил, что причиной появления пресловутых поправок к белорусскому Закону о печати стало Соглашение об унифицированном законодательстве с Россией. А поскольку в РФ Закон о печати к 1998 году перестает быть правомерным и нуждается в новом облачении, Беларусь, как ближайший родственник, не захотела отставать ни в чем.

На логичное предположение, что правительство решило при помощи законодательства расправиться с неугодными «писаками», Иван Пашкевич отреагировал довольно необычно: «Я не хочу нести ответственность за приписываемую критику в адрес как президента, так и в мой адрес. Якобы за нарушения прав человека и свобод журналистики. Я не хочу брать вину на себя. И почему во всем,что происходит в стране, виноват Лукашенко? Правильно, виноват как глава государства. Но должна же быть в стране действующая власть».

По мнению представителей Совета Европы, парламент Беларуси, принимая поправки, сделал шаг в неверном направлении. И никого не приведут в заблуждение слова г-на Пашкевича о том, что в Беларуси все спокойно и ни один журналист не пострадал за свои убеждения. Контакты же с республикой могут быть возобновлены, но в ином контексте. Со стороны России также поступило мнение о слишком поспешном принятии каких-либо поправок. По мнению россиян, в действующем белорусском законе и так слишком много недостатков, чтобы поправками к нему создавать новые осложнения.

Слов было много. И хотя абсолютное большинство из них против «чистки» СМИ, сами белорусские журналисты не особо верят, что это сможет остановить надвигающуюся угрозу. Здесь можно лишь процитировать удивительно наивные слова Ивана Пашкевича: «Советую провести журналистское расследование: кто стоит за законом о печати, какая политическая сила, в чем она заинтересована?» Невероятно, но факт. подобная беспринципность просто загоняет в угол.

ДОБРЫЙ ВОПРОС

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Похоже, чиновники из белоруссих министерств и комитетов уже привыкли к нашим еженедельным «наездам», во всяком случае вопрос «Что ваше ведомство сделало полезного для страны на прошлой неделе?» ни у кого не вызывает большого удивления. Предлагаем вашему вниманию очередную порцию ответов.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ, главный специалист группы пропаганды и информации ГЛЕБКО Н.Г.

На прошлой неделе министерство провело семинар по подготовке скота к зимовке и работе агропромкомплекса в осенне-зимний период, он прошел на базе Кобринского и Дрогиченского районов.

— Всем известно, что республику в этом году накрыл неурожай картофеля. Что будем есть зимой?

- Действительно, валовой сбор картофеля в этом году на 25% меньше, чем в прошлом, это 1,2 млн.т по сравнению с прошлогодними 1,7 млн.т, но положение не катастрофическое. Этого достаточно для обеспечения торговли, общепита и засыпки семенных фондов. Если говорить о Минске, то при потребности города в 22 тыс.т собрано 15 тыс.т, уборка еще продолжается, и темпами более высокими, чем в прошлом году.

— Но об экспорте картофеля в этом году стоит забыть?

- Если хозяйство выполнило свои обязательства перед государством и засыпало семенные фонды, то никто не может запретить ему продать картофель в другие государства. Нам известно, что некоторые хозяйства уже заключили контракты на экспорт картофеля, в Молдову например.

ГОСКОМПЕЧАТИ, начальник информационно-аналитического управления АНАНИЧ Л.С.:

«Совместно с Минтруда и Минфином наш комитет решил вопрос о введении повышенного коэффициента оплаты для руководителей и специалистов редакций газет и журналов, не получающих премий от рекламно-коммерческой деятельности.

— Работникам редакций каких конкретно газет повысят зарплату?

- Это относится, конечно же, не к частным газетам. Повышение зарплаты коснется в основном редакций региональных СМИ, а также литературно - художественных изданий.

— Намного повысят зарплату?

- Процентов на 20-30, не бог весть что, конечно, но все-таки...

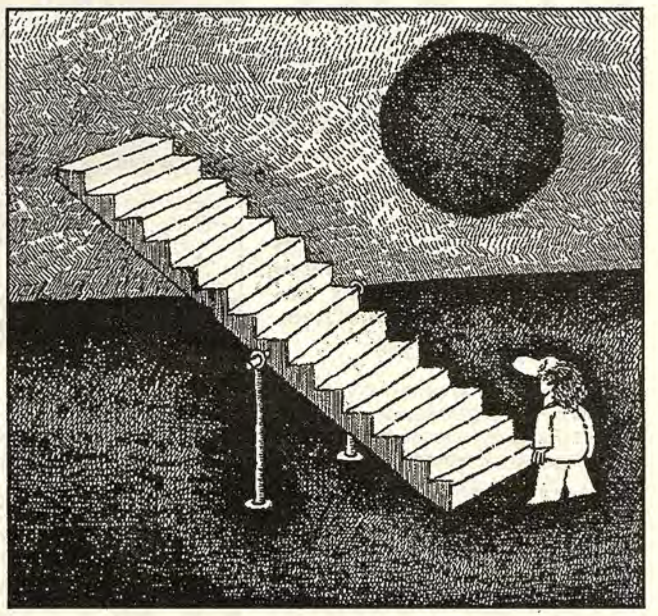
Кроме того, белорусские книгоиздатели, полиграфисты и книгораспространители побывали на Франкфуртской книжной ярмарке, говорят, с большой пользой. А совсем недавно белорусская делегация отбыла в Прагу на мероприятия, посвященные 480-летию белорусского книгопечатания.

— Лилия Станиславовна, касательно нового закона о печати, что...

- ...закон принят во втором чтении, но не рассматривался еще на Совете республики и президентом, поэтому пока - никаких комментариев...

ПРЕДЧУВСТВИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Ирина ХАЛИП



Однажды утром вы проснетесь и поймете, наконец, что диктатура в Беларуси полностью сформировалась. Но будет уже поздно. Сюжет с отклонением Советом Республики поправок к закону о печати - лишь временная отсрочка, зачем-то необходимая властям перед официальным оформлением диктатуры. Многие до сих пор ошибочно полагают, что доработанный закон о печати будет демократичным и не станет служить дубиной, которой можно время от времени помахать перед журналистами и издателями: смотрите, что с вами будет, если вы не заткнетесь! Все не так: театральное представление с отклонением Советом Республики недемократических поправок и критикой их президентом - лишь тактическая уловка.

Все в нашем обществе гармонично - не зря почти одновременно возникают декреты о борьбе с терроризмом, о трудовой дисциплине и поправки к закону о печати. Каждый документ имеет свою мишень: журналисты остерегаются писать правду, издатели сомневаются в целесообразности выпуска газет, потому что могут на два года лишиться права на профессию. Каждый демонстрант, во время уличных беспорядков поднявший руку на зарвавшегося мента, будет наказан как террорист. Любой уволенный за опоздание наверняка присоединится в конце концов к демонстрантам и тоже будет причислен к террористам. Даже тот, кто попытается сидеть тихо, все равно может не избежать обвинения и наказания. Декрет о борьбе с терроризмом требует обоснования собственной важности. А это значит, что очень быстро возникнут уголовные дела в отношении террористов. Когда по «витебскому делу» требовали результатов, в погоне за раскрытием преступления осудили тринадцать человек, а одного даже расстреляли, прежде чем маньяк был найден. То же самое произойдет, если президент потребует раскрытия пары-тройки террористических организаций. Потом посадят весь народ, и больше никто никогда не будет докучать властям ни выпуском газет, ни митингами, ни рабочими забастовками.

И не нужно надеяться, что до этого не дойдет. Как известно, ничего случайного в Беларуси давно уже не происходит. И вполне закономерно недавнее появление в «Народнай газеце» - в нескольких номерах подряд - серии материалов некоего профессора Залесского под общим названием «Массовые репрессии в сравнительно-историческом освещении». Сравнительно-историческое освещение полностью оправдывает, с точки зрения автора, все массовые репрессии сталинских времен. Автор рекомендует потомкам репрессированных обвинять не Сталина, а своих провинившихся родственников и даже - земляков. Вы думаете, «Народнай газеце» просто нечем забить номер, вот она и публикует то, что в любом профессиональном издании давно лежало бы в мусорной корзине? Ничего подобного! Вето на публикации Залесского существовало еще в Советском Союзе. Даже для большевиков он был слишком одиозной фигурой, и его предпочитали не публиковать. И только теперь большой любитель репрессий получил вожделенную газетную трибуну. Значит, это кому-нибудь нужно. Значит, идет аккуратная подготовка к тому, что массовые репрессии следует воспринимать философски - война все спишет.

Но прежде чем это произойдет, действительно должна случиться гражданская война. Только этим можно объяснить массированную атаку на общество карательных законов. Все это - законы военного времени. Они упрощают наказание и расширяют сферу провинностей. Власть провоцирует гражданскую войну. Власть хочет войны, но боится. Потому что не уверена в собственной победе и не хочет думать о том, что с ней будет в случае поражения.

Президент утверждает, что принял вызов. Вранье. Ему никто не бросал перчатку. Это мы принимаем вызов, это мы готовы продолжать заниматься своим делом даже тогда, когда законы военного времени вступят в действие. Газеты все равно не умрут. Профессия журналиста станет методом борьбы, печатное слово приобретет мощность снаряда.

Может быть, тогда и оппозиция объединится. БНФ и ОГП перестанут, наконец, выяснять, кто главнее. Митинги протеста не прекратятся даже под угрозой расстрела - хотя вряд ли сегодняшние лидеры оппозиции будут во главе колонн. Их место, вероятнее всего, займет молодежь. Не потому, что ей нечего терять, не потому, что адреналин в крови полностью нейтрализует работу разума. Они видели, до чего доигралась оппозиция прошлой осенью на своем «правовом поле», нудно передвигая ладью в ответ на удар доской по голове.

Только не стоит напрасно надеяться на то, что когда-нибудь, после того как мы победим, президентом станет Валерий Щукин или Павел Шеремет. Этого, к сожалению, не произойдет. Исторический опыт показывает, что борцы так и остаются борцами. Начало эмиграции из Советского Союза, перестройка, освобождение политзаключенных - всего этого добились диссиденты. Но разве кто-нибудь из них сейчас во власти? Лариса Богораз, Елена Боннэр, Валерия Новодворская остались диссидентами. Чтобы быть во власти, нужно уметь прогибаться. И никто не заставит борцов-романтиков, уйдя с баррикад, облачиться в костюмы и скрыться за массивными дверями властных структур.

Даже если у нас отнимут все права и свободы, право быть самими собой мы все-таки сохраним.

ПАРТИИ

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ – ПОСТРОЙКА САРАЯ И ИМПИЧМЕНТ ПРЕЗИДЕНТУ

Наталья РАДИНА

25 октября прошло очередное рабочее заседание национального комитета ОГП. Обсуждению подлежали такие вопросы, как эволюция общественного сознания, импичмент президенту и функционирование Национального исполнительного комитета. Если верить председателю ОГП Станиславу Богданкевичу, который располагал результатами соцопроса, общественное сознание в республике «идет в правильном направлении». Говоря яснее, процент недоверия народа к президенту увеличивается.

Вопрос импичмента Александру Лукашенко вызвал большое оживление среди «объединенных в партию граждан». Виктор Гончар со свойственной ему эмоциональностью призывал к незамедлительному практическому радикализму. С целью «свержения государя» было предложено создать группу из самого Гончара, Лебедько, экс-силовиков Захаренко и Козловского, а также Галины Юриной. Главная задача группы - подготовка документа, подтверждающего легитимность ВС. Лишь легализуя Верховный Совет 13-го созыва, возможно смещение президента с должности путем импичмента. А вот г-н Шлындиков, наоборот, категорично отказался от экспромтов и непродуманных шагов. Из зала кто-то тихо прошептал: «И так дров наломали...».

Создание НИКа вызвало всеобщее одобрение и поддержку. Критикуя порой БНФ и коммунистов, отцы-основатели комитета все-таки испытали великую радость по поводу поддержки со стороны этих партий. Несмотря на разногласия идеологического характера, партии объединила одна цель - восстановление в стране законности. Таким образом, на сегодняшний день НИК имеет солидную базу представителей - ОГП, БНФ, партия коммунистов, аграрная партия и социал-демократы.

Между обсуждением этих обширных вопросов делегаты постановили наречь президента не иначе как «гражданин Лукашенко». Возвели, так сказать, в ранг простых смертных. Поступило и не менее «концептуальное» предложение издать сборник изречений правителя как цитатник абсурда. Одним словом, заседание прошло довольно живо. Надеемся, что и продуктивно.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ ЕВРОПЫ

НУЖНЫ ЛИ МЫ СОЛАНЕ?

Наталья РАДИНА



Трудно сказать, совпадением или закономерностью стал отказ Генерального секретаря НАТО Хавьера Солана посетить Минск 22-24 октября. И это уже во второй раз. Между тем, с этим самым визитом сложилась загадочная ситуация.

В начале осени официальные каналы сообщили, что визит Хавьера Соланы в Минск состоится 22 октября. Все мы, конечно, и удивились, и возрадовались одновременно. Еще бы. Сам Солана почтит своим присутствием нашу скромную обитель. Но не тут-то было. Уже 9 октября заместитель министра иностранных дел Нина Мазай сообщила о том, что визит генсека откладывается на неопределенный срок. На следующий день другой замминистра Сергей Мартынов «обнадежил» заявлением о приезде североатлантического гостя весной. Сам Иван Антонович одновременно рассказывал о встрече с Хавьером Солана в Нью-Йорке. В ходе беседы, мол, высокопоставленный чиновник приносил извинения за отмену визита в связи со значительной загруженностью делами. Все здесь было ровно и гладко, если бы не одно «но»...

Созвонившись с Брюсселем, где располагается штаб-квартира НАТО, удалось выяснить, что Генеральный секретарь североатлантического блока вовсе не собирался посещать Республику Беларусь. Он получил ее приглашение наряду с подобными просьбами многих небольших государств, работающих по программам НАТО типа «Партнерство во имя мира». Получил - и ни одного не принял. Солана попросту решил совершить где-то в туманном будущем турне по этим странам.

Вот такая простая история. И Беларусь, оказывается, вовсе не такая замечательная на мировом политическом рынке. И у Соланы не так уж много свободного времени для экскурсий по нашему экзотическому краю.

ГЛАВНЫЙ ПОЛИТРУК ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ПОКОНЧИЛ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ, НО ДЕЛО ЕГО, УВЫ, ЖИВЕТ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»



Йозеф Пауль Геббельс, столетие со дня рождения которого выпало на 29 октября 1997 года, был человеком сентиментальным. Он боготворил своих родителей, искренне любил жену Магду и детей. Невысокий худощавый мужчина с темными вьющимися волосами, сухое лицо аскета, на котором ничто не бросается в глаза, кроме, разве что, стесанного, почти отсутствующего подбородка. Таким предстает он с фотографий.

Геббельс был более нацистом, чем Гитлер. Гитлер, как напишет в своих воспоминаниях министр вооружения Третьего рейха Альберт Шпеер, был пуст внутри, у него не было иной идеологии, кроме идеологии власти. Геббельс же был убежденным нацистом. Он обладал внутренней энергетикой, которая заставляла верить ему. Он был чрезвычайно деятелен, постоянно изобретал новые пропагандистские ходы. Ему не нужно было верить Гитлеру - Геббельс заставлял фюрера верить себе. Настолько верить, что, уходя из жизни 30 апреля 1945 года, именно Геббельсу завещал пост главы немецкого правительства. Впрочем, править Германией бывшему министру пропаганды довелось менее двух суток...

В юности Йозеф Геббельс мечтал стать литератором. Он почему-то был убежден в своем писательском даровании. Он был третьим мальчиком в многодетной семье ревностного католика Фрица Геббельса, бухгалтера с очень скромным достатком. Маленький мальчик-хромоножка чувствовал себя неполноценным в условиях царившего в Германии культа армии. Вероятно, будь он здоров, ему бы удалось совместить два своих пристрастия и сделаться чем-то вроде армейского политработника. Впрочем, комплекс собственной неполноценности сменится у него после прихода нацистов к власти идеей собственного величия. Так, например, незадолго перед гибелью он будет убеждать всех и самого себя, что уже к 1929 году - к моменту смерти отца - он был одним из самых выдающихся немецких политиков. В наши дни он, вероятно, рассказывал бы всем о близости к Предсовмина СССР Рыжкову и о рецензировании экономических программ Явлинского.

Благодаря Католическому обществу Альберта Магнуса, профинансировавшему его обучение, Йозеф, в конце концов, получил гуманитарное образование. Позже он предаст католицизм и христианскую идею всеобщего равенства людей ради пропаганды идеи превосходства одной языковой (племенной) группы - арийцев - и создания культа личности главы государства взамен культа божественной истины.

Единственная книга, которую сумел он издать, был роман «Михаэль, или Судьба Германии в страничках дневника», написанный между 1921 и 1924 годами и опубликованный позднее благодаря нацистской партии. Юноша-шахтер из бедной семьи любит и страдает, а затем погибает. Погибает, естественно, во имя Германии и ее вождя. Геббельс претендовал на роль Гете XX века, но поскольку газеты подняли его на смех, он возненавидел классику и, придя к власти, устроил торжественное сожжение книг признанных немецких классиков, чуждых нацистской идеологии. В наши дни он бы, вероятно, собственноручно вычеркивал из тематических планов издательств произведения Василя Быкова и Нила Гилевича.

Он ненавидел газету «Берлинер тагебладт» за то, что она критиковала его книгу, его детище. Ненависть к одной газете переросла в ненависть к институту журналистики как таковому. Каждого журналиста, который был с ним не согласен, Геббельс подозревал в тайной принадлежности к евреям, что в его глазах было наихудшим преступлением: оппоненты из числа наци его, маленького и черноволосого, самого считали евреем. И преследование журналистов этой национальности превратилось для него в подобие охоты-самозащиты. В наши дни он бы, вероятно, изучал, кто из главных редакторов сменил отчество и почему.

В партийной иерархии Геббельс занимал поначалу пост гауляйтера Большого Берлина - традиционно «красного» города, противостоявшего фашизму, подползавшему к столице из маленьких провинциальных городков. Мечтал он о большем. На старте своего восхождения он произнес речь под названием «Знания и пропаганда». «В политике главную роль играет власть, а не мораль и справедливость», - утверждал Геббельс. Он рассматривал пропаганду как искусство прагматики, средство к достижению цели, борьбу за еще большую власть, за власть над миром. Пропаганда должна обращаться прежде всего к так называемым «простым людям»: «Везде и всюду, большинству тех, кто слушает радио, досталось от жизни под самую завязку... Они заслужили право расслабиться во время кратковременного отдыха. А те немногие, которые черпают вдохновение лишь в Канте и Гегеле, - незначительное большинство». Речь эта прозвучала в 1928 году. В 1997 году он, вероятно, изложил бы все это в докладной записке на имя главы государства.

После победы фашистов на выборах Геббельс в конце концов получил пост, о котором мечтал, - пост рейхсминистра пропаганды. Поста вице-канцлера в правительстве не было и быть не могло, поскольку замены фюреру просто никто не мыслил, но Геббельс добился для себя статуса, который в нашем правительстве был бы приблизительно равен статусу вице-премьера.

Геббельс построил свою пропагандистскую машину предельно просто. Произошло слияние чиновничьего и идеологического аппаратов. На всех уровнях были введены должности штатных пропагандистов, которые и были обязаны вести среди населения разъяснительную работу. Всем им было рекомендовано давать на самые сложные вопросы предельно простые ответы. Когда, например, самого Геббельса спрашивали, откуда взялись деньги на избирательную кампанию гитлеровской партии NSDAP, предлагался следующий вариант ответа: «Их собрали простые граждане, добровольно жертвовавшие их фюреру». В наши дни, вероятно, так собирали бы средства на какой-нибудь референдум. Другие ответы были еще проще: «Что способно поднять Германию из руин? - Труд и дисциплина. Труд освобождает личность». Или еще один: «Кто виноват в несчастьях немецкого народа? Мировое еврейство и антигитлеровская оппозиция». По мнению Геббельса, «народные массы обычно гораздо примитивнее, чем мы их себе представляем. Исходя из этого, пропаганда должна всегда оставаться простой и однообразной. В этой изнуряющей гонке лишь тот способен достичь основных результатов в деле оказания воздействия на общественное мнение, кто в состоянии свести все проблемы к простейшей терминологии и у кого достанет мужества постоянно повторять их в этой простейшей форме, несмотря на возражения интеллектуалов».

Больной и физически ущербный, Геббельс чувствовал себя увереннее в окружении физически сильных и красивых людей. Именно он стал двигателем кампании по избранию Гитлера председателем Национального олимпийского комитета Германии. Именно Геббельсу поручалась организация массовых спортивных праздников, которые должны были продемонстрировать мощь и красоту арийской расы.

Геббельс вообще обожал массовые акции. Выступая публично, он чувствовал себя тем увереннее, чем больше людей перед ним было. 18 февраля 1943 года в берлинском «Шпортпаласте» на многотысячном собрании, куда свезли представителей со всей Германии - эдакое Всегерманское народное собрание, - он произнес речь, которую считал главной в своей жизни. В этот день было объявлено о начале тотальной войны. Он говорил о величии арийского племени, о богоизбранности воистину народного вождя - Адольфа Гитлера; он грозил врагам рейха, где бы они ни находились - в Лондоне или Вашингтоне. Геббельс говорил о реванше, происшедшем благодаря Гитлеру: лежавшая в ногах у европейских держав после 1918 года, Германия сумела возродить былую мощь. Это возрождение - залог победы. Геббельс требовал у народа безоглядной поддержки партии и фюрера. Глаза его блистали. Это был звездный час Геббельса.

Эффективным механизмом его пропагандистской деятельности стал миф о Хорсте Весселе - штурмовике, погибшем в пьяной драке. Реальный Вессель был убит за воровство, которое он допускал даже в собственном отряде. Геббельс сделал его национальным героем. Гибель Весселя после прихода гитлеровцев к власти стала поводом для развязывания массовой «антитеррористической» кампании, которая на деле сводилась к расправе с неугодными. Марш же штурмовых отрядов «Хорст Вессель» засел в мозгу у многих поколений немцев еще прочнее, чем в наших мозгах гимн СССР - известное творение Александрова на стихи Михалкова и Эль-Регистана.

Геббельс был фаталистом и верил в звездную предопределенность жизни. Рейхсминистр пропаганды наводнил рейхсканцелярию астрологами и гадалками. Они продолжали убеждать Гитлера во всеобщей любви к нему народа. Составлялись многочисленные гороскопы, из которых следовало, что победа Германии неизбежна. Это срабатывало настолько, что фюрер верил в свой рейтинг даже тогда, когда советские орудия палили по рейхстагу. В наши дни, вероятно, так же действовали бы на вождя результаты социологических опросов. Здесь нет парадокса: любая пропаганда носит обоюдоострый характер.

Геббельса всегда ненавидели и в партии, и в правительстве. Против него, как мы уже говорили, обратили его же оружие - обвинили его в скрытом еврействе. Он отвечал коллегам той же ненавистью, интриговал против многих из них. Особо ненавидел он главу внешнеполитического ведомства Германии Иоахима фон Риббентропа. Поговаривали, что он просто хотел занять его место. Хотя все это оставалось на уровне бури в стакане воды, страсти разгорались нешуточные. Вероятно, в наши дни это вылилось бы в попытку свержения очередного министра иностранных дел и замены его идеологом.

Любимым средством пропаганды Геббельса было радио. Оно было наиболее доступно для восприятия обывателями. Газету нужно было купить, в кино нужно было сходить, а радио было дома. Признаком благонадежности стало обладание радиоприемником, настроенным исключительно на одну волну - волну геббельсовской радиостудии. Германская промышленность выпускала такие приемники сотнями тысяч - они изначально настраивались только на нее. Для тех, кто не имел достаточно денег, на улицах вешали рупоры, через которые 12 часов в сутки транслировались речи фюрера и других партийных бонз. После Сталинграда гестапо будет вычислять возможную оппозицию в том числе и по тому, у кого выключен домашний приемник. Позже именно заместителю Геббельса, курировавшему радио, - доктору Хансу Фриче была оказана сомнительная честь представлять пропагандистское ведомство на скамье подсудимых Нюрнбергского процесса. К несчастью, Фриче оправдали. К несчастью для человечества.

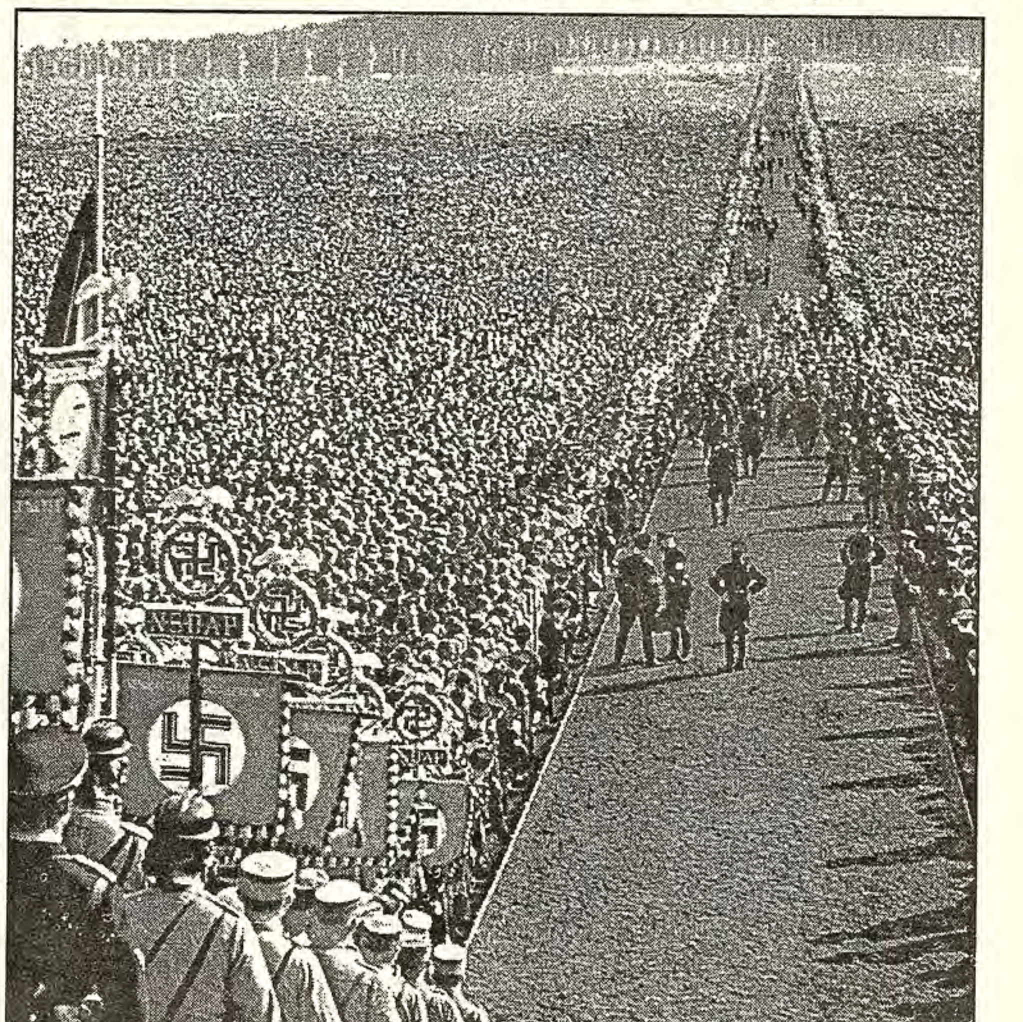
... Но доктор литературы Гейдельбергского университета Йозеф Пауль Геббельс знал, что его не оправдают. Разумеется, он мог сказать, что он не отдавал приказов расстреливать и сжигать в газовых камерах. И он был бы прав - это не входило в его функциональные обязанности. Но Геббельс был умным человеком и хорошо понимал, что теоретическое обоснование диктатуры, оболванивание молодежи, пропаганда войны, монополизация средств массовой информации и использование их для распространения заведомо лживой, но угодной властям информации, развязанная антисемитская кампания, результатом которой стало физическое уничтожение многих тысяч ни в чем не повинных людей, оправдание уничтожения в Германии парламентских институтов, - всего этого было достаточно, чтобы заслужить и получить высшую меру наказания.

Теоретики такого уровня, как правило, хорошо соображают. Геббельс взвесил все и понял: пощады не будет. Он был не нужен победителям, даже если бы они вдруг искренне захотели его спасти: кому нужен талантливый апологет антисемитизма? Он был не нужен и послевоенной Германии. Немцы никогда не простили бы ему обмана. Нет, не того, что он их обманывал, а того, что они обманывались. Он не мог получить власть иначе, чем из рук Гитлера, и не мог удержать ее ни при каком условии.

Он понял это, когда узнал о главном требовании постепенно захватывающих Большой Берлин советских войск - безоговорочная капитуляция. Вероятно, он снова вспомнил в этот момент мать - единственного человека, который всегда, несмотря ни на что, любил своего маленького хромого Йозефа. Но он не мог показаться слабым. Он боялся этого больше смерти.

Его жена, Магда, была убежденной нацисткой. Она не подвергла сомнению решение мужа уйти из жизни. Они начали обсуждать этот вопрос в феврале 1945, когда советские войска штурмовали Одер. Единственное, что смущало Магду - судьба их шестерых детей. Она знала, какова была судьба тысяч детей, оказавшихся в многократно воспетых ее мужем концлагерях. Она боялась, что с детьми идеолога тотальной войны произойдет нечто подобное.

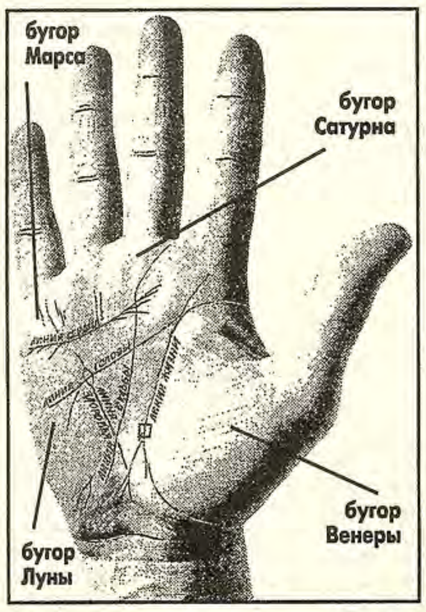
Супруги Геббельс ушли из жизни 1 мая 1945 года. Их дети были умерщвлены руками родителей. Шофер облил трупы бензином и поджег их. Вероятно, глядя на эту картину со стороны, несостоявшийся писатель Йозеф Геббельс усмехнулся бы: «Книги горят лучше!»



МИСТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ НА РУКЕ

СУДЬБУ ИЗВЕСТНЫХ ПОЛИТИКОВ ПРЕДСКАЗАЛ ХИРОМАНТ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ



С точки зрения научного смысла - тайны будущего нет. Это мнение можно было бы признать верным, если бы не было точных предсказаний по руке насильственной смерти Пушкина, Бухарина, Муравьева-Апостола, Махатмы Ганди, Джона Кеннеди. Если бы мы ничего не знали о точном предвидении судьбы Ивана Грозного, Николая I, Генриха II, Наполеона, Гитлера, Мэрилин Монро.

Самые известные люди планеты и сегодня считают хиромантию серьезной наукой и верят в то, что на руке написана вся судьба человека. Опытный хиромант, глядя на руку, может точно назвать год рождения и смерти человека. Как правило, только через год после появления знака на руке человек входит в полосу «предсказания».

Линии левой руки показывают врожденные задатки, то, с чем человек родился. Правая рука отражает изменения прожитой жизни. Каждое значительное событие, запрограммированное на левой руке, оставляет след на правой только после своего исполнения. Каждый палец соответствует определенной планете. Большой палец - это сам человек, его воля - первая фаланга, логика - вторая, чувства - третья. Палец Юпитера - указательный - это сфера власти, богатства, религии. Палец Сатурна - средний - это судьба. Безымянный палец - палец Аполлона - отвечает за сферу искусства. Мизинец - Меркурий, посланец богов - это исключительные задатки, ораторство. Три фаланги пальцев соответствуют трем уровням сознания - нижняя, первая фаланга - мир материальный, вторая - душевный, третья - духовный, философский. Основные линии это линия головы (ума), линия сердца (любви и доброты), линия жизни (здоровья, жизненных сил) и линия судьбы, предназначения. В их связи с более мелкими линиями и складывается картина судьбы человека. Важное значение имеют также магические знаки - крест, лотос, звезда, - встречающиеся, кстати, не на каждой руке.

Мы не удержались от соблазна узнать, что написано на руках самых знаменитых и влиятельных людей нашей страны. Фотокорреспондент сделал снимки ладоней интересующих нас людей, а журналист - отыскал опытного, авторитетного хиролога. Последняя задача оказалась не из легких - хиромантия в нашей стране еще не вышла за грань шарлатанства до науки, и все поиски приводили нас по меньшей мере к весьма странным личностям предсказателей. Наконец, старания увенчались успехом - на редакционном столе лежали готовые фотографии рук Александра Лукашенко, Геннадия Карпенко, Семена Шарецкого, Павла Шеремета, Бориса Ельцина. А вечером в редакцию пришла красивая, загадочная женщина, более 17 лет серьезно занимающаяся хиромантией. Она сразу же предупредила нас, что 100% точности предсказания по фотографиям быть не может - на фото заметны только наиболее выраженные, основные линии руки. И, по понятным причинам, хиролог попросила не упоминать ее имя в газете.

Итак, руки раскрывают тайны судьбы и характера...

Александр ЛУКАШЕНКО:

— У него дубинообразный большой палец - это свойственно упрямцам, волевым людям. Он предпочитает давить не интеллектом, а силой, «дубинкой». А вот узкое пространство между линиями головы и сердца - свидетельство чрезвычайного догматизма. Очень интересно - судя по руке, где-то в 20 лет у него произошел слом психики... Кстати, возраст кризиса очень просто определяется: линия судьбы, пересекая линию головы, дает точку 20 лет, линия Солнца - 30 лет, линия жизни - 40 лет... Где-то в 30 лет у него развилось болезненное воображение, человек начал мыслить химерами. Это редкость, для такой сильной формы руки такая линия головы не характерна. Падение линии головы - это и униженное чувство достоинства человека. У него очень занижена самооценка, очень!

Линия судьбы разорвана... Это очень плохой знак! Она рвется в районе 40 лет, и разрыв очень заметен... Это очень опасный знак, учитывая, что президенту 40 лет, и этот знак я вижу на его правой руке - это реальная, сегодняшняя судьба. Если такой же знак есть и на левой руке, то это злой рок... Но у него на руке видна очень сильная линия дублер, линия «спутница», даже сильнее основной линии судьбы. Вот та энергия, та харизма, поддерживающая его в критические моменты жизни. Эта линия-спутница, ее энергия вероятно спасет его от опасности...



Линия любви обычная. Нет «пояса Венеры», придающего мужчине чрезмерную сексуальность. Ногти короткие, как у очень вспыльчивых людей. Посмотрим на форму пальцев: вторая фаланга у всех пальцев очень короткая - у человека мало логики. Даже по руке он человек импульса, а не рассудка. А третья фаланга всех пальцев, отвечающая за духовность, такая короткая, что место есть только для ногтя. Культура и все ее проявления его не интересуют. Очень длинная первая, нижняя фаланга пальцев свидетельствует о доминанте материализма, то есть его интересуют материальные блага.

Геннадий КАРПЕНКО:

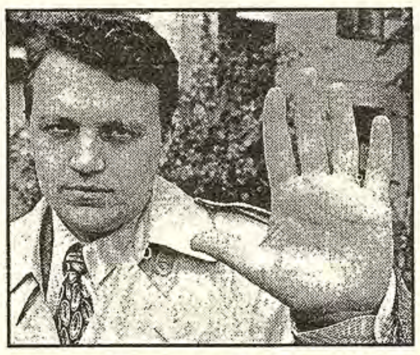
— Такие пальцы еще называют «американскими пальцами» - это работящие, деятельные руки. Их обладателю свойствен динамизм, воплощение идей. Он генератор идей, очень сильная независимая личность. Очень развита логика и воля, повести его за собой невозможно, потому что он сам очень сильный лидер, способный быть вождем. Ему свойственно упрямство. В жизни он



очень независим - линия жизни и головы не связаны. Длинная линия жизни свидетельство не продолжительности жизни в целом, а запаса жизненной энергии. Он у него огромен. Очень сильный бугор Венеры - это дающая силы любовь, причем как сексуальная, так и высшая, духовная. Но этот бугор несколько плоский - человек может подавлять свои чувства и подчинять их рассудку. Серьезных любовных привязанностей он не испытывал. Любовь в его жизни играет роль «поскольку-постольку». У этого человека очень сильно развито воображение. Это очень хорошо для мира искусства. Кстати, он мог бы прекрасно реализоваться в сфере искусства. На его руке есть мистический крест - он суеверен. У него есть доля зависимости, внутренней неуверенности. Он равнодушен к мнению окружающих, и в то же время он очень дорожит своей репутацией. Вообще, неплохая рука для политика.

Павел ШЕРЕМЕТ:

— Это очень добрый человек с железной логикой. Очень сильно развита воля: «взнуздать» и заставить его очень сложно. Он во всем придерживается собственных принципов. Кончик большого пальца сплюснут - это «печать Сатурна» - свидетельство колоссального упрямства. Длина мизинца говорит о способности человека достигать поставленной цели. Если мизинец длиной доходит до последней смычки безымянного пальца, как у Павла, то это цельная личность, иллюзиями он не питается. Он умеет достигать цель, но не идти по головам. Он очень интуитивен, на голое слово его не купишь. С



таким человеком спорить очень сложно. Нужно быть равным либо выше его.

На начальном этапе жизни заметно очень сильное влияние родителей на формирование его личности. Но приблизительно в 20 лет у него произошло сильное изменение в судьбе, и в его жизни появился кто-то, оказывающий очень сильное влияние и контроль над его судьбой. Благодаря этому человеку, он вышел из-под давления рода и сегодня свою судьбу творит уже сам. Сейчас он попал в любимчики, он «в фаворе». Это его судьба такая, он «баловень судьбы». Но после 30 лет он впадет в состояние романтизма, однако раздвоение личности не будет патологическим - это будет сочетание жесткой логики, например, как у политика, и романтизма, что свойственно журналисту.

Богатство и положение для него значения не имеют. Как и расчет. В любви он ценит индивидуальность. А вот воля лидера в нем не развита, вероятно, потому, что очень долгое время семья довлела над ним. Он скорее «ведомый», чем лидер. Его стезя - творческая работа.

Семен ШАРЕЦКИЙ:



— Сплюснутый первый сустав большого пальца - этот человек чрезвычайно упрям. Это сразу бросается в глаза. Линия головы длинная - с умом все в порядке. Сплюснутый большой палец также показатель того, что человек не способен спорить интеллектуально, он спорит с позиции силы. Этот человек - чрезвычайный догматик, у него на руке очень узкое пространство между линией головы и сердца. Линия сердца говорит, что в любви все выверено, а чувств нет.

Борис ЕЛЬЦИН:



— Он силовой борец, при этом очень пробивной и волевой. Он относится к делу без моментального анализа, обдумывает все после того, как сделает. Короткие ногти - свидетельство довольно вспыльчивого характера. То, что он не склонен к экспромту, видно по изогнутому мизинцу. Безымянный палец намного длиннее среднего - свидетельство, что в человеке есть большие творческие задатки. По нескольким линиям на ребре ладони можно сказать, любовная жизнь у него нескучная: отчетливо видны одна большая привязанность и несколько маленьких.

Возможно, хиромантия - лишь один из вариантов «запудривания мозгов». Но в таком случае, почему же самые великие умы человечества считали эту науку достойным занятием. Пифагор, Аристотель, Демокрит, Юлий Цезарь, Авиценна, Дюма, Бальзак - лишь малая часть тех, чья благосклонность к хиромантии придает этой мистической науке авторитет. Опасаться следует шарлатанов - неправильная трактовка линий судьбы может повлечь за собой печальный, несчастливый поворот в жизни.

"РУЧНАЯ" СУДЬБА

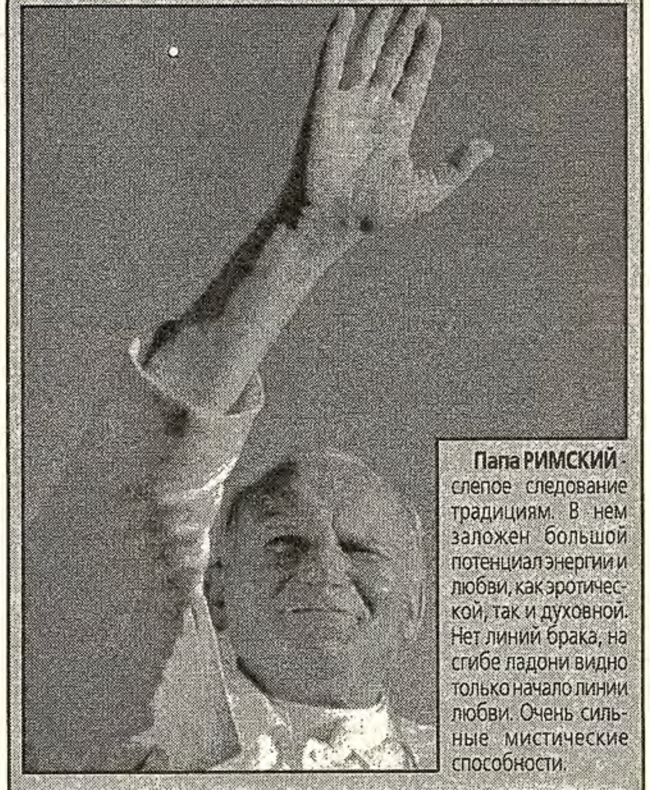
50-летняя хиролог Дагмар Вакерманн живет в Дюссельдорфе. Сегодня Дагмар одна из известнейших хирологов Германии. Один ее сеанс длится 30 минут и стоит 200 немецких марок. Вот как она в журнале "BUNTE" откомментировала руки известных в мире людей.



Гельмут КОЛЬ: Его не интересуют деньги и благосостояние. Главное - власть и осуществление своих желаний. Прислушивается только к своему мнению и мало кому доверяет. Его сердце не трогает закат солнца и любовные письма. Впрочем, успех у женщин трогает его самолюбие. Очень умная рука.



Билл КЛИНТОН - эгоист. Имел массу романов и неслыханно ревнив. Такой человек пренебрегает законами ради высших целей, к жизни относится, как к лотерее. Ценитель красивых женщин, вкусной пищи, тонких вин. Ему во всем будет сопутствовать успех.



Папа РИМСКИЙ - слепое следование традициям. В нем заложен большой потенциал энергии и любви, как эротической, так и духовной. Нет линий брака, на сгибе ладони видно только начало линии любви. Очень сильные мистические способности.



Наоми КЭМПБЕЛЛ: Ум и смекалка развиты, особенно в финансовой области. Прирожденный менеджер. Длинная и выгнутая линия сердца - свидетельство множества романов, но позднего брака и материнства после 35-40 лет. Личность очень поддающаяся давлению и внушению.

Понедельник • 3 ноября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 Мультфильм.
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.00 Здоровье.
9.20 «Краски земли родной». Киноочерк.
9.30 Экономикст.
9.40 Мультфильм.
10.00 Темная комната.
10.25 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Звучала музыка с экрана...» Часть 1-я.
11.05 **«Скандальное происшествие в Брикмиле»**. Худ. фильм. 1-я серия.
12.10 Творцы.
13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
13.15 «Я с вами никогда не расставался...» Творческий вечер Анатолия Ярмоленко.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 7-я.
15.35 Мультфильм.
15.50 «Времена года. Георгины и яблоки». Видеофильм.
16.15 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Творцы.
17.40 Экономикст.
18.15 **«Скандальное происшествие в Брикмиле»**. Худ. фильм. 1-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 Актуальное интервью.
20.05 Криминальная хроника.
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Рожденная революцией»**. Худ. фильм. 6-я серия. **«Экзамен»**.
23.20 Концертный сезон.

1

8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Поле чудес.
10.00 Здоровье.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
10.10, 14.00, 17.00, 0.10 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Покахонтес». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Космическая полиция»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 **«100 лет приключений»**.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Программа В.Познера «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Сериал **«Полтергейст-2»**.
21.45 Людмила Зыкина в серии «Жизнь замечательных людей».
22.20 «Линия кино». Запрещенный фильм братьев Васильевых **«Оборона Царицына»**. «Ленфильм», 1942 г.
0.20 Программа передач.

РТР

9.05 **«Санта - Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 Деловой автограф.
13.25 «ТИ-Маркет» представляет.
13.30 На пороге века.
14.00 Теннис. «Кубок Кремля».
16.20 Православный календарь.
16.25 **«Санта - Барбара»**.
17.15 Прогноз погоды.
17.20 Лукоморье.
17.40 «История одного события».
17.55 **«Океан»**. Телесериал.
19.25 Подробности.
19.45 Национальный интерес.
20.20 Вера Глаголева в драме **«Я сама»**. Украина, 1993 г.
21.50 Мой Пушкин.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Теннис. «Кубок Кремля».
0.00 Лестница в небо.

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Воин радуги»** (США).
9.15 Маски-шоу: избранное.
9.45 Кнопка плюс.
10.00 Женский сериал **«Доктор Куин, женщина - врач»**. Часть 4-я.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.20 Мир кино. Ли Марвин и Тосиро Мифуне в остросюжетном фильме Джона Бурмена **«Ад в Тихом океане»**. США, 1968 г.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Док. сериал «Исчезнувшие цивилизации». Фильм 5-й. «Греция» (Канада - США).
16.50 Криминал.
16.55 Впрок.
17.10 Дистанция.
17.40 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Пепе Сориано и Хосе Сасаторнил в комедии **«Подожди меня на небесах»**. Испания, 1987 г.
21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина - врач»**. Часть 4-я.
22.35 Сегодняшко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Синемания: все о кино.

5 Культура

7.00 Музыка «на бис». Б. Хендрикс.
7.15, 13.00, 20.00, 22.00 Новости культуры.
7.35 «Гран-па в белую ночь». Фильм-балет.
8.20 «Сумеречное время дня». Док. фильм.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Под сенью дружных муз.
9.25 **«Станционный смотритель»**. Худ. фильм.
11.05 ЖЗЛ. Дмитрий Лихачев.
11.30 **«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»**. Худ. фильм.
13.15 Б.Шоу. «Пигмалион».
15.05 Окно в природу.
15.35 **«Челленджер»**. Телесериал (Франция). 1-я серия.
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Культура городов мира. Кельн.
17.05 Монитор.
17.10 Планета новостей.
17.45 Сокровища Петербурга.
18.00 Лукоморье.
18.20 Мультфильм.
18.30 «Весной». Док. фильм.
19.20 Воспоминание о Серебряном веке (Алла Демидова).
20.20 **«Маленькие трагедии»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.20 «Мой тяжкий крест». Видеофильм.
23.15 Музыкальный экспромт.

TV6 Москва

6.05 Мультфильм «Дракон».
6.30, 16.35, 23.20 Диск-канал.
7.00, 17.10, 23.00 «Дорожный патруль». Сводка за неделю.
7.20 Кинодробно.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.15 Спорт недели.
8.50 ОСП-студия.
9.40 Приключенческий сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
11.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Любиша Самарджич в сериале **«Полицейский с петушиного холма»**. Югославия, 1992 г.
13.15, 15.35 Спасибо за покупку!
12.55, 15.25 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. А.Миронов, О.Табаков, С.Мишулин в фильме **«Достояние республики»**. 1-я серия.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.30 Ералаш.
17.50 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.25 Катастрофы недели.
19.00 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Акулы политпера». Сергей Бабурин.
21.25 Анатолий Папанов. К 75-летию со дня рождения актера.

8 канал

18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 Сериал **«Сирены»**.
20.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Вечарніца.
20.30 **«Космический патруль»**.
22.00 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Дом с видом на демона»**.

Вторник • 4 ноября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 Мультфильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.
8.10 «В город приехал клоун». Фильм-концерт.
8.30 Вселенная.
9.00 Мультфильмы.
9.30 Экономикст.
9.40 «Павлово-на-Оке». Док. фильм.
10.00 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Звучала музыка с экрана...» Часть 2-я.
10.40 **«Скандальное происшествие в Брикмиле»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.45 Творцы.
12.25 Акколада.
15.15 **«С роботами не шутят»**. Худ. фильм.
16.20 Все про все.
16.45 «На перекрестке истории и лета». Телеочерк о базе отдыха «Исса» (Барановичский район).
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.40 Экономикст.
18.15 **«Скандальное происшествие в Брикмиле»**. Худ. фильм. 2-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 Познай себя.
20.05 Телевизионный Дом кино. II фестиваль актеров кино «Стожары» (г.Киев).
20.30 Осень - работ восемь.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Открытие III Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-97».
1.00 Третий тайм.

1

8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
10.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Рождественские эльфы». Мультсериал. 1-я серия.
14.45 Кварьете «Веселая кампания».
14.55 Счастливый случай.
15.40 **«Космическая полиция»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 **«100 лет приключений»**.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Ирина Купченко в мелодраме **«Одинокая женщина желает познакомиться»**.

Фильм об одиночестве и о несостоявшихся мечтах. Режиссер - В.Криштофович. В ролях: И.Купченко, А.Збруев, Е.Соловей, М.Вертинская. К/ст. им.А.Довженко, 1986 г.

22.30 КВН - ассорти.
23.10 Программа передач.

РТР

7.20 Дежурная часть.
7.35 **«Океан»**. Телесериал.
8.20 Лучше не бывает.
8.25 На заметку.
8.30 Деньги.
8.50 Торговый Дом.
8.55 Товары - почтой.
9.05 **«Санта - Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 Деловой автограф.
13.25 «ТИ-Маркет» представляет.
13.30 Новое пятое колесо.
14.00 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины.
16.20 Православный календарь.
16.25 **«Санта - Барбара»**.
17.15 Прогноз погоды.
17.20 Лукоморье.
17.40 Документальный экран. «История одного события».
17.55 **«Океан»**. Телесериал.
18.45 «Как потерять вес». Мультфильм для взрослых.
19.25 Подробности.
19.45 Национальный интерес.
20.20 Валентин Гафт в мелодраме **«Я свободен, я ничей»**.
21.50 Мой Пушкин.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Теннис. «Кубок Кремля».
0.00 Горячая десятка.
0.55 Прогноз погоды.

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Расплата»** (США).
9.15 Дог-шоу. «Я и моя собака».
9.45 «Итого» с В.Шендеровичем.
10.00 Женский сериал **«Доктор Куин, женщина - врач»**. Часть 4-я.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.20 Мир кино. Луи Госсетт-мл. и Брюс Дерн в детективе Жана Эрмана **«Тайны южной Каролины»**. США, 1991 г.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Док. сериал «Исчезнувшие цивилизации». Фильм 6-й. «Китай» (Канада - США).
16.50 Криминал.
16.55 Впрок.
17.10 Дистанция.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Эл Воксман, Брэд Дуриф и Дональд Сазерленд в фильме Вернера Херцога **«Скала «крик камня»**.
21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина - врач»**. Часть 4-я.
22.35 Сегодняшко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Кино не для всех. Ален Делон и Жанна Моро в психологической драме Джозефа Лоузи **«Месье Клайн»**. Франция, 1976 г.

5 Культура

9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Под сенью дружных муз». Е.Баратынский.
9.25 «Весной». Док. фильм.
10.15 Воспоминание о Серебряном веке (Алла Демидова).
11.05 Литература и поэзия.
11.30 **«Дом на Трубной»**. Худ. фильм. «Межрабпомрусь», 1928 г.
13.00, 20.00, 22.00 Новости культуры.
13.15 Планета новостей.
13.50 Сокровища Петербурга.
14.05 Легенды Большого театра. Передача 1-я.
15.05 «Ноу хау». Тележурнал.
15.35 **«Челленджер»**. 2-я серия.
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Культура городов мира.
17.05 Монитор.
17.10 Русские усадьбы.
17.35 Негаснущие звезды.
18.00 Лукоморье.
18.20 Мультфильм.
18.30 «Симфония Донбасса». Документальный фильм.
20.20 **«Маленькие трагедии»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.20 «Если бы знать». К 100-летию МХАТа.
23.15 Музыкальный экспромт.

TV6 Москва

6.05 Мультфильмы.
6.35, 16.35, 23.40, 0.45 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.25 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25 Телеконкретно.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.15 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.05, 10.30, 13.20, 15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
11.00, 14.00, 17.00, 23.10 ТСН-6.
11.10 Сериал **«Полицейский с петушиного холма»**.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. А.Миронов, О.Табаков, С.Мишулин в приключенческом фильме **«Достояние республики»**. 2-я серия.
15.30, 0.25 Знак качества.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Профессия».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Город-алфавит»**. США, 1984 г.

8 канал

18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 Сериал **«Сирены»**.
19.45 Европа сегодня.
20.15 Вечарніца.
20.30 Сериал **«Победа любви»**.
22.00 Служба информации.
22.15 Технобанк представляет. Худ. фильм **«Футболист»**.

Среда • 5 ноября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 Мультфильм.
8.10 Бархатный сезон.
8.40 Око. О рекламе и не только...
9.00 Турбобекства.
9.20 «Летний сад». Киноочерк.
9.30 Экономикст.
9.40 Мультфильмы.
10.25 Бездельник.
10.55 **«Точка возврата»**. Худ. фильм. 1-я серия.
12.00 Видимо-невидимо.
13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 8-я.
15.35 Мультфильмы.
16.15 5х5.
16.40 Первый фестиваль народного искусства Беларуси.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Родное слово. Тележурнал.
17.40 Экономикст.
18.15 **«Точка возврата»**. Худ. фильм. 1-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 Темная комната.
20.05 Ток-шоу «Это моя работа».
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему миру». Видеофильм.
21.50 III Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-97». Концерт Эдиты Пьехи.
24.00 **«Рожденная революцией»**. Худ. фильм. 7-я серия. **«В ночь на 20-е»**.

1

8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Тема.
9.40 Клуб путешественников.
10.25 Домашняя библиотека.
10.35 Мультфильм.
11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Рождественские эльфы». Мультсериал. 2-я серия.
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Космическая полиция»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 **«100 лет приключений»**.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Золотая лихорадка.
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 А.Баталов, И.Смоктуновский, А.Плотников в фильме **«Девять дней одного года»**. «Мосфильм», 1961 г.
22.50 Покушение на Шеварднадзе.

РТР

7.20 Дежурная часть.
7.35 **«Океан»**. Телесериал.
8.30 Деньги.
8.50 Торговый Дом.
9.05 **«Санта - Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 Деловой автограф.
13.25 «ТИ-Маркет» представляет.
13.30 Золотая карта России.
14.00 Теннис. «Кубок Кремля».
16.25 **«Санта - Барбара»**.
17.15 Прогноз погоды.
17.20 Лукоморье.
17.40 История одного события.
17.55 **«Океан»**. Телесериал.
19.25 Подробности.
19.45 Национальный интерес.
20.20 Валерий Баринов и Алексей Петренко в новой трагикомедии **«Агапэ»**.

Древние греки называли жертвенную, бескорыстную любовь словом - «агапэ». Только о такой любви до конца своих дней будет мечтать мудрый и наивный Савва Беркутов, полуграмотный баянист, сосведствующий с компанией мелких торговцев в подземном переходе. Режиссер - Г.Байсак. Россия, 1996 г.

21.45 Мой Пушкин.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Теннис. «Кубок Кремля».
0.00 Лестница в небо.
0.30 Кафе «Обломов».

НТВ

5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Пока смерть не разлучит нас»**. (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Куклы.
10.00 Женский сериал **«Доктор Куин, женщина - врач»**. Часть 4-я.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.15 Среда.
13.30 Кино 80-х. И.Мазуркевич, С.Сазонтьев и А.Романцов в историческом фильме В.Лаптева **«Залив счастья»**. Свердловская к/ст., 1987 г.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Док. сериал «Исчезнувшие цивилизации». Фильм 7-й. «Рим» (Канада - США).
16.50 Криминал.
16.55 Впрок.
17.10 Дистанция.
17.40 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Лиам Нисон и Фрэнсис Макдорманд в фантастическом триллере Сэма Рейми **«Человек тьмы»**. США, 1990 г.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Барселона» (Испания) - «Динамо» (Киев).
23.30 Сегодняшко.
23.45 Сегодня в полночь.
0.00 Дневник лиги чемпионов.

5 Культура

7.00 Музыка «на бис». Б.Давидович.
7.35 **«Маленькие трагедии»**. Худ. фильм. 2-я серия.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Под сенью дружных муз.
9.25 «Симфония Донбасса». Документальный фильм.
11.05 Браво, «Терем».
11.30 **«3-я Мещанская»**. Худ. фильм. «Совкино», 1927 г.
13.00, 20.00, 22.00 Новости культуры.
13.15 Русские усадьбы.
13.40 «Негаснущие звезды». Л.Утесов.
14.10 Легенды Большого театра. Передача 2-я.
15.05 Кто мы?
15.35 **«Челленджер»**. 3-я серия.
16.00 «Путешествие во времени». Передача 3-я.
16.45 Культура городов мира.
17.05 Монитор.
17.10 Академия спорта.
17.30 Полчаса в Эрмитаже.
18.00 Лукоморье.
18.20 Мультфильм.
18.30 «Белла». Видеофильм.
19.00 Жизнь и судьба И. Моисеева.
20.20 **«Маленькие трагедии»**. Худ. фильм. 3-я серия.
22.20 «Частная коллекция». (Югославский дневник).
23.05 Видеопоэзия. «Анна Ахматова».
23.15 Музыкальный экспромт.

TV6 Москва

6.05 Мультфильмы.
6.35, 16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 13.30, 15.40 Спасибо за покупку!
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.15 Ток-шоу «Профессия».
9.05 Шоуеды «Пальчики оближешь».
9.40 Приключенческий сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
11.00, 14.00, 17.00, 22.40 ТСН-6.
11.10 Сериал **«Полицейский с петушиного холма»**.
13.15, 0.00 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Москва-Кассиопея»**. К/ст. им. М.Горького, 1973 г.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.30 Частный случай.
17.50 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Приключенческий сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Я сама».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. С.Светличная, А.Миронов, В.Шукшин в иронической комедии **«Держись за облака»**. 1-я серия. К/ст. им. М.Горького, 1971 г.

8 канал

18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Колланда.
19.00 Сериал **«Сирены»**.
20.15 Вечарніца.
20.30 **«Победа любви»**.
22.00 Полископ.
22.15 Фильм Ингмара Бергмана **«Шепоты и крики»**.

Четверг • 6 ноября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Автопарк.
8.00 Новости.
8.15 **«Белый слон»**. Худ. фильм для детей (Индия).
9.30 Экономикст.
9.40 Мультфильм.
9.55 Телебом.
10.25 Остров вдохновения. «Сказочный вернисаж». Кукольный спектакль-сказка. Часть 1-я.
10.55 «Гости в доме». Благотворительные фонды в Беларуси.
11.25 **«Точка возврата»**. Худ. фильм. 2-я серия.
12.30 Музыка без границ.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 9-я.
15.35 Мультфильмы по произведениям А.Гайдара «Поход», «Песня волшебного камня», «Сказка о Мальчише-Кибальчише».
16.20 «Концертный сезон». Белорусские народные песни в исполнении Нины Бранкович.
16.50 «Зеркало воды». Киноочерк.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.40 Экономикст.
17.55 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
18.00 Новости.
18.15 **«Точка возврата»**. Худ. фильм. 2-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 «Сделано в Беларуси». Арендное предприятие «Минскремстрой».
19.55 «Крок». Программа для молодежи.
20.25 Осень - работ восемь.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 III Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-97». Конкурс молодых исполнителей.
23.35 Новости.
23.45 **«Рожденная революцией»**. Худ. фильм. 8-я серия **«Оборотни»**.

ОРТ (1)

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.10 Смак.
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Лего-го!
15.40 **«Космическая полиция»**. Фантастический сериал.
16.05 Музыкальная программа «50х50».
16.30 **«100 лет приключений»**. Сериал.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 «В поисках утраченного». Павел Кадочников. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Кремлевский заговор в детективе **«Серые волки»**.

Политический детектив. Интерпретация фактов и событий смещения Н.С.Хрущева. Диалоги на основе архивных материалов КГБ. Режиссер - И.Гостев. В ролях: Р.Быков, Л.Дуров, А.Белявский, Б.Ступка, А.Захарова. «Мосфильм», 1993 г.

22.50 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.15 Новости.

РТР

7.00 Вести.
7.20 Дежурная часть.
7.35 **«Океан»**. Телесериал.
8.20 Лучше не бывает.
8.30 Деньги.
8.50 Торговый Дом.
8.55 Товары - почтой.
9.05 **«Санта - Барбара»**.
10.00 Вести.
13.20 Деловой автограф.
13.25 «ТИ-Маркет» представляет.
13.30 Ваше сословие.
14.00 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины.
16.00 Вести.
16.20 Православный календарь.
16.25 **«Санта - Барбара»**.
17.15 Прогноз погоды.
17.20 Лукоморье.
17.40 Документальный экран. «История одного события».
17.55 **«Океан»**. Телесериал.
18.45 «Икар и мудрецы». Мультфильм для взрослых.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 Национальный интерес.
20.15 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
21.15 Сам себе режиссер.
21.50 Мой Пушкин.
22.00 Вести.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины.
0.00 Хоккей. «Кубок Карьяла». Финляндия - Россия.
2.00 Прогноз погоды.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Жестокие улицы»**.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 **«Котовасия»**. Приключенческий сериал.
10.00 Лучшие цирки мира: Великая магия Лас-Вегаса.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Олимпия Дукакис в мелодраме Дэвида Джонса **«Огонь во тьме»**.

Фильм о том, как незаметно и коварно к человеку подкрадывается старость, когда единственным огнем, согревающим душу, становятся воспоминания о годах любви. В ролях: О.Дукакис, Л.Вагнер, Д.Степлтон. США, 1991 г.

15.00 Сегодня днем.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Док. сериал «Исчезнувшие цивилизации». Фильм 8-й. «Африка» (Канада - США).
16.50 Криминал.
16.55 Впрок.
17.10 «Дистанция» + «Щелчок».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Николь Кидман, Сэм Нил и Билли Зейн в триллере Филипа Нойса **«Мертвый штиль»**.

На борту яхты «Мертвый штиль», где собирались отдохнуть перенесшие тяжелую утрату супруги, разворачиваются непредсказуемые события. США, 1988 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина - врач»**. Часть 4-я.
22.35 Сегодняшко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Обзор матчей Лиги чемпионов.
0.25 Кино не для всех. Ираклий Хизанишвили в фильме Паати Милорава **«Крыса»**.

Психологическая драма, в которой скрупулезно прослеживается физическая и нравственная деградация человека, вынужденного скрываться от преследований. В ролях: И.Хизанишвили, Н.Чанкватадзе, Г.Мжава. Грузия, 1991 г.

5 КУЛЬТУРА

7.00 «Милость мира». И. Архипова.
7.15 Новости культуры.
7.35 **«Маленькие трагедии»**. Телевизионный худ. фильм. 3-я серия.
9.00 Новости.
9.05 «Под сенью дружных муз». С.Соболевский.
9.25 «Белла». Видеофильм.
9.50 Жизнь и судьба И. Моисеева.
11.00 Новости.
11.05 Рассказы о художниках.
11.30 **«По закону»**. Худ. фильм.

Психологическая криминальная драма. Группа золотоискателей находит богатое месторождение. Компаньоны дружно приступают к работе, но подспудные страсти приводят к убийству. Режиссер - Л.Кулешов. В ролях: А.Хохлова, С.Комаров. «Госкино», 1926 г.

13.00 Новости культуры.
13.15 Монитор.
13.20 Академия спорта. Танцы профессионалов.
13.40 Полчаса в Эрмитаже.
14.10 Легенды Большого театра. Передача 3-я.
15.00 Новости.
15.05 Русская речь.
15.35 **«Челленджерс»**. Молодежный телесериал (Франция). 4-я серия.
16.00 «Путешествие во времени». Программа Ю.М.Лотмана. Передача 4-я из цикла «Беседы о русской культуре».
16.45 Культура городов мира. Бонн.
17.00 Новости.
17.05 Монитор.
17.10 Консервативная эстрада.
18.00 Лукоморье.
18.20 Мультфильм.
18.30 «Марина Цветаева в Лондоне». Документальный фильм.
19.00 Фантазии на тему Кшесинской.
20.00 Новости культуры.
20.20 **«Мертвые души»**. Худ. фильм. 1-я серия. Режиссер М.Швейцер.
22.00 Новости культуры.
22.20 «Письма другу». Д.Шостакович.
23.00 Видеопоэзия. «Анна Ахматова».
23.10 Музыкальный экспромт.

TV6 МОСКВА

6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы «Приключения точки и запятой», «Снежная мышка».
6.35 Диск-канал.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центера».
7.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.15 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
9.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Вивальди в болотах Когалыма».
9.40 Приключенческий сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Любиша Самарджич в сериале **«Полицейский с петушиного холма»**. (Югославия).
13.05 Знак качества.
13.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Отроки во вселенной»**.

Фантастическая комедия. Продолжение фильма «Москва - Кассиопея». Герои попадают на планету Альфа, где встречаются с инопланетянами и их роботами. После опасных приключений, оказав помощь жителям планеты, отважные пионеры возвращаются домой. Режиссер - Р.Викторов. В ролях: М.Ершов, В.Басов, В.Савин, И.Ледогоров, Н.Фатеева, И.Смоктуновский. К/ст. им. М.Горького, 1974 г.

15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.30 Частный случай.
17.50 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
18.25 Те Кто.
19.20 Приключенческий сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
20.00 Новости дня.
20.25 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. С.Светличная, А.Миронов, В.Шукшин в ироническом комедии **«Держись за облака»**. 2-я серия.
23.10 ТСН-6.
23.25 Дорожный патруль.
23.40 Диск-канал.
0.25 Знак качества.
0.40 Диск-канал.

8 канал

18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Сирены»**.
19.45 Немецкая волна.
20.15 Вечарніца.
20.30 **«Победа любви»**.
22.00 Музыкальный конвейер.
22.45 Фильм **«Алиса и букинист»**.

Пятница • 7 ноября

БТ

8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 «Палисад». Док. фильм Белорусского телевидения.
8.50 **«Голубая чашка»**. Худ. фильм.
9.50 Переход.
10.15 Остров вдохновения. «Сказочный вернисаж». Кукольный спектакль-сказка. Часть 2-я.
10.45 Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» в Беларуси.
11.45 По вашим просьбам. Худ. фильм **«Депутат Балтики»**.
13.15 Усадьба.
13.45 Вселенная.
14.15 Концертный сезон.
15.00 Новости.
15.15 «Все мы родом из детства». III Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гродненская область.
16.10 Колесо времени. «Тишка Гартный». Телеочерк.
16.30 **«Ералашный рейс»**. Худ. фильм.
17.50 А.Солодуха на фестивале «Славянский базар-97».
18.20 Международный курьер.
18.45 «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
19.10 III Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-97». Конкурс молодых исполнителей.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Центр» представляет: **«Рожденная революцией»**. Худ. фильм. 9-я серия **«Последняя встреча»**. Часть 1-я.
23.15 Акколада.
23.45 Футбол. Чемпионат Беларуси. МПКЦ - «Белшина». 2-й тайм.

ОРТ (1)

6.30 Телеканал «Доброе утро».
8.00 Новости.
8.15 Ролан Быков и Олег Янковский в фильме **«Служили два товарища»**. «Мосфильм», 1968 г.
9.50 «Играй, гармонь любимая!»
10.25 В мире животных.
11.00 Новости.
11.05 Моя семья: необычные имена и фамилии.
11.50 Приключенческий киносериал **«Пропавшая экспедиция»**. 1-я серия. К/ст. им. М.Горького, 1975 г.
13.00 Вечная Россия в фильме «Не будем проклинать изгнание». 1-я серия.
14.00 Новости.
14.20 Валерий Золотухин в фильме **«Бумбараш»**. 1-я серия.

Водевиль по мотивам ранних произведений А.Гайдара. Никогда не унывающий сельский парнишка Бумбараш рискует жизнью, попадая то к белым, то к красным.. Режиссеры - Н.Рашеев, А.Народицкий. В ролях: В.Золотухин, Е.Васильева, Л.Дуров, Р.Ткачук, Н.Дмитриева. СССР, 1971 г.

15.30 Здоровье.
16.00 Песня-97.
16.45 Погода.
16.50 Поле чудес.
17.00 Новости.
17.55 «Золотая серия». **«Свадьба в Малиновке»**. «Ленфильм», 1967 г.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Вечер с Евгением Петросяном.
22.10 Премьера Первого канала. Александр Абдулов в русском детективе **«Черная вуаль»**.

Рассказ о российском Казанове. Меценат Андрей Рокшин богат, умен, обаятелен, смел и способен угадать грезы и желания каждой женщины. С ним связана не одна женская судьба, но Рокшина убивают дома. Единственная улика - голубой конверт. Реж. - А.Прошкин. В ролях: А.Абдулов, И.Метлицкая, Т.Васильева, С.Маковецкий, И.Розанова. Россия, 1995 г.

23.55 Новости.
0.05 «Лучший город Земли». 12 песен о Москве.
0.45 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Прогноз погоды.
6.55 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.40 **«Океан»**. Телесериал.
8.30 «Меморина». Телеигра.
9.00 **«Санта - Барбара»**.
9.50 Аншлаг и Ко.
10.50 Георгий Юматов и Михаил Ульянов в романтической киноповести **«Они были первыми»**. К/ст. им. М.Горького, 1956 г.
12.30 Игра всерьез.
13.00 Вести.
13.20 У всех на устах.
13.45 Встречная полоса.
14.00 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины.
16.00 «Надо жить играючи». Конкурсная программа.
16.25 **«Санта - Барбара»**.
17.15 Прогноз погоды.
17.20 Лукоморье.
17.40 Документальный экран. «История одного события».
17.55 **«Океан»**. Телесериал.
19.00 Вести.
19.35 Л-клуб.
20.10 **«Табор уходит в небо»**. Худ. фильм.

Поэтическая драма по мотивам ранних рассказов М.Горького. У ночного костра в степи старый цыган рассказывает быль своей молодости о ярких людях и больших чувствах, каких теперь уже не встретишь. Режиссер - Э.Лотяну. В ролях: Г.Григориу, С.Тома, Б.Муляев, Л.Черная, Б.Брондуков. «Мосфильм», 1976 г.

21.55 «Музыкальный ринг - новое поколение». Валерий Леонтьев 80-х против Валерия Леонтьева 90-х.
23.35 Теннис. «Кубок Кремля».
0.05 Программа «А».
0.35 Ночная жизнь городов мира.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
7.20 Наше старое кино. Максим Штраух, Борис Тенин, Марк Бернес, Николай Черкасов и Зоя Федорова в историко-революционном фильме Сергея Юткевича **«Человек с ружьем»**. «Ленфильм», 1936 г.
9.00 Наше новое кино. Станислав Говорухин. **«Россия, которую мы потеряли»**.

Художественно-публицистический фильм, в котором рассматриваются наиболее драматичные моменты отечественной истории XX века. Режиссер и сценарист - С.Говорухин. «Мосфильм», 1992 г.

11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Наше новое кино. Никита Тюнин, Елена Оболенская, Елена Финогеева и Валентина Теличкина в мелодраме Льва Кулиджанова **«Незабудки»**.
14.45 Детям. Мультфильм «Теремтеремок».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Док. фильм «Союз советских социалистических рекордофф».
16.25 Русский детектив. Наталья Негода, Роман Полански, Фрэнк Уэлей и Эндрю Дивоф в детективе Дерана Сарафьяна **«Назад в СССР»**.

Молодой американец приезжает в Москву, чтобы своими глазами увидеть плоды перестройки, но оказывается втянутым в криминальную историю с похищением древнерусской иконы. США, 1991 г.

18.00 Сегодня вечером.
18.40 «Золотой Остап-97». Парад юмористов.
19.10 Наше старое кино. Николай Гринько, Владимир Высоцкий, Ефим Копелян, Иван Переверзев, Георгий Юматов и Лионелла Пырьева в приключенческом фильме Георгия Юнгвальд-Хилькевича **«Опасные гастроли»**. Одесская к/ст., 1969 г.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Наше новое кино. В.Алентова, В.Гаркалин, И.Чурикова, И.Угольников и Л.Куравлев в эксцентрической комедии В.Меньшова **«Ширли-мырли»**.

Эксцентрическая комедия. Герои фильма три брата-близнеца, которые встретились однажды, не зная ранее о существовании друг друга. Россия, 1995 г.

0.00 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».

5 КУЛЬТУРА

7.00 Музыка «на бис». Пианист Шура Черкасский.
7.15 Новости культуры.
7.35 **«Мертвые души»**. Худ. фильм. Режиссер М.Швейцер. 1-я серия.
9.00 Новости.
9.05 «Под сенью дружных муз». Д.Давыдов.
9.25 «Марина Цветаева в Лондоне». Документальный фильм.
9.55 Фантазии на тему Кшесинской.
11.00 Новости.
11.05 «Золото Рябушинских». Часть 1-я.
11.30 Сокровища старого кино. **«Обломок империи»**. Худ. фильм.

Драма по очерку Н.Погодина «Гость с того света». Боец, контуженный и потерявший память на фронтах Первой мировой войны, спустя много лет случайно видит в окне проходящего поезда свою жену. Это пробуждает его память, и он отправляется в Петроград на поиски утраченного семейства. Режиссер - Ф.Эрмлер. В ролях: Ф.Никитин, Л.Семенова, В.Соловцов, С.Герасимов. «Совкино», 1929 г.

13.00 Новости культуры.
13.15 Консервативная эстрада.
14.05 Легенды Большого театра. Передача 4-я.
15.00 Новости.
15.05 «Полчаса на чудеса». Детям о космосе.
15.35 **«Челленджерс»**. Телесериал (Франция). 5-я серия.
16.00 «Путешествие во времени». Программа Ю.М.Лотмана. Передача 5-я из цикла «Беседы о русской культуре».
16.45 Культура городов мира. Баварская Венеция.
17.00 Новости.
17.05 Монитор.
17.10 «Звезды Мариинки». Диана Вишнева.
17.50 «Отражение». Документальный фильм.
18.00 Лукоморье.
18.20 Мультфильм.
18.30 «Вечер с...» Мстислав Ростропович и Галина Вишневская.
20.00 Новости культуры.
20.20 **«Мертвые души»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.00 Новости культуры.
22.20 В.Артемов. «Реквием».

TV6 МОСКВА

6.05 Диск-канал.
6.55 Дорожный патруль.
7.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
8.00 ТСН-6.
8.10 Мультфильмы.
9.00 Детский сеанс. **«Геркулес» (Подвиги Геракла)**. Италия, 1959 г.
11.00 ТСН-6.
11.15 Кинотеатр ТВ-6. Любовь Орлова, Игорь Ильинский в фильме **«Волга-Волга»**. «Мосфильм», 1938 г.
13.10 Знак качества.
13.15 Ералаш.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Новое российское кино. **«Пионерка Мэри Пикфорд»**.

Трагикомедия в стиле ретро. 20-е годы. Пионерка Шура Климова мечтает стать кинозвездой. Пионерская организация возмущена и прорабатывает ее за индивидуализм, но никто не в силах переубедить Шуру. Режиссер - Б.Левин. В ролях: Оля Евтушенко, Ксения Севастьянова, И.Рыжов, М.Виноградова, М.Рудинштейн. Россия, 1995 г.

15.50 Знак качества.
16.10 Сериал по выходным. **«Марко Поло»**.
17.00 ТСН-6.
17.10 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
17.35 Праздничный концерт, посвященный 30-летнему юбилею Останкинской башни.
18.55 Кинотеатр ТВ-6. Премьера. В.Степанов, И.Алферова, Н.Джигурда, Е.Евстигнеев в фильме **«Ермак»**. 1-я серия. **«Рождение атамана»**. «Мосфильм», 1996 г.
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. **«Ермак»**. 2-я серия. **«Царские ослушники»**.
22.40 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.05 ТСН-6.
23.15 Дорожный патруль.
23.30 Диск-канал.
0.20 Знак качества.

8 канал

18.00 Для детей. «Пострелята».
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Сирены»**.
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Вечарніца.
20.30 Спорт-action.
21.30 Эрик Робертс в триллере **«Хладнокровное убийство»**.

Суббота • 8 ноября

БТ

8.00 «Врата славы». Киноочерк.
8.15 «Здоровье». Сердечно-сосудистые заболевания.
8.45 Остров вдохновения. «Сказочный вернисаж». Кукольный спектакль-сказка. Часть 3-я.
9.15 Международный курьер.
9.40 Под углом 23,5 градусов.
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.35 Регион. Передача из Гомеля.
11.05 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
11.35 «Зеркало». Программа для женщин.
12.00 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.35 «Четвертое измерение». Мотоциклетные фанаты, или Белорусские байкеры.
13.00 Многоголосие.
13.30 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
13.45 Родовод.
14.10 «Макаенка,9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
14.35 Премьера БТ. «Всадник». Телеспектакль по поэме Петруся Макаля «Лети, мой гнедой...»
15.00 Новости.
15.15 Телеспорт.
16.00 «Риск-версия». Телеигра.
16.30 Белорусский дом.
17.00 «Зорная ростань» на «Славянском базаре-97».
17.35 «Галерея». Режиссер Модест Абрамов. Авторская программа Татьяны Егоровой.
18.05 III Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-97». Гала-концерт лауреатов конкурса и звезд эстрады. Часть 1-я.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Теленавигатор.
22.10 «История любви». Ядвига Поплавская и Александр Тихонович.
22.35 **«Рожденная революцией»**. Худ. фильм. 10-я серия **«Последняя встреча»**. Часть 2-я.
24.00 Третий тайм.
0.20 Видимо-невидимо.

1

6.55 «Новые неуловимые» в приключенческом фильме **«Армия «Трясогузки»**. Рижская к/ст., 1964 г.
8.20 Рыбацкие истории в программе «Ерш».
8.40 Лотто - Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Утренняя почта.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.45 Смак.
11.05 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.25 Приключенческий киносериал **«Пропавшая экспедиция»**. 2-я серия.
12.35 Америка с М.Таратутой.
13.00 Вечная Россия в фильме «Не будем проклинать изгнание». 2-я серия.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.10 **«Бумбараш»**. 2-я серия.
15.30 «Как это было». 1917. От Февраля до Октября.
16.15 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут»**. 6-я серия.
17.35 Новости.
17.55 Новый выпуск киножурнала «Ералаш».
18.05 Погода.
18.10 Лучшие комедии Луи де Фюнеса. **«Замороженный»**.

Превосходная комедия о молодом человеке, пропавшем во время наводнения в возрасте 25 лет в 1905 году и найденном в Гренландии в наши дни в замороженном состоянии. Он возвращается к семье, и потомки стараются помочь ему преодолеть переход от одной эпохи к другой. Режиссер - Э.Молинаро. Франция, 1969 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Программа передач.
21.00 Вечер с Михаилом Задорновым.
22.05 Золото партии в одноименном остросюжетном фильме.
23.35 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Прогноз погоды.
6.55 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.40 «Пес и кот», «Ай-ай-ай». Мультфильмы.
8.10 Парламентский вестник.
8.35 «Формула 900». Телевизионное автошоу.
8.50 Доброе утро, страна!
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Подиум Д'арт.
10.50 Крестьянский полдень.
11.15 Двойной портрет.
11.45 Новое пятое колесо.
12.10 Лучшие игры НБА.
13.00 Вести.
13.20 Нонна Мордюкова и Ролан Быков в фильме Александра Аскольдова **«Комиссар»**.

Драма по мотивам рассказа В.Гроссмана «В городе Бердичеве». Красные занимают маленький южный городок, где в перерыве между боями у комиссара Вавиловой рождается ребенок. М.Горький считал рассказ Гроссмана одним из лучших о гражданской войне, но фильм, отснятый в 1967 году, двадцать лет пролежал на полке. В ролях: Н.Мордюкова, Р.Быков, В.Шукшин, Р.Недашковская. К/ст. им. М.Горького, 1967 г.

15.15 Телескоп.
15.40 На дорогах России.
16.00 Вести про...
16.20 Бесконечное путешествие.
16.50 П.И.Чайковский. «Адажио» из балета «Щелкунчик».
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Старая квартира. Год 1958. Часть 2-я.
19.00 Вести.
19.35 Городок.
20.10 Голубой огонек.
23.05 Любовь с первого взгляда.
23.45 Тихий дом.
0.10 Живая коллекция.
1.05 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины.

НТВ

7.00 Кинотеатр юного зрителя. Яков Сегель и Николай Черкасов в приключенческом фильме Владимира Вайнштока **«Дети капитана Гранта»**.
8.30 Детям. Мультсериал «Назад в будущее». (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Фантастический боевик **«Война в космосе»**. 24-я серия. **«Передайте родным, что мы...»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Попади в кадр».
11.45 Криминал. «Чистосердечное признание».
12.00 Хоккей. Чемпионат НХЛ. «Колорадо Эвеланш» - «Нью-Йорк Рейнджерс».
14.30 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»**. (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Звезды в квадрате, или Проще простого.
16.00 Сериал по выходным. **«Саванна»**. (США).
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Мир кино. Алек Болдуин, Джон Лоун и Пенелопа Энн Миллер в фантастическом боевике Расселла Малкехи **«Тень»**.

Вечная тема борьбы добра со злом представлена в фильме как поединок нашего современника, обладающего мистической мощью, с явившимся из глубины веков наследником Чингисхана, новым завоевателем мира. США, 1994 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»**. **«По лестнице в кошмар»**; **«Доктор кошмара»**; **«Блаженство навек»**.
23.05 «Про это». Ток-шоу.
23.45 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 КУЛЬТУРА

9.00 Новости.
9.05 Документальный фильм.
9.30 Диапазон. «Дорога к звездам». Док. фильм П.Клушанцева.
10.30 «Лицедеи». Телефильм.
11.00 Век кино. **«Рим, открытый город»**. Худ. фильм.

Антифашистская драма. Рим, только что освобожденный от фашистов, кипит страстями и источает горечь, но орава беззаботных ребятишек уже напоминает о жизни за пределами страха. Режиссер - Р.Росселлини. В ролях: А.Маньяни, А.Фабрици. Италия, 1945 г.

13.00 Новости культуры.
13.15 «Гурмэ». Русская кухня.
13.30 «Понедельник начинается в субботу». Программа для детей.
13.45 Телевизионная классика. «Всего несколько слов в честь г-на де Мольера». Режиссер А.Эфрос.
15.30 Ольга Лепешинская: сцены из жизни.
16.10 «Лобное место». В гостях у журналистов -директор Русского музея В.Гусев.
16.40 Новости фестивального кино.
17.00 Новости.
17.05 Монитор.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 И.Ильинский о С.Маршаке.
18.30 Документальный фильм. «О.Каган. Жизнь после жизни». Фильм 1-й.
19.30 Отечественная фильмотека. **«Парад планет»**. Худ. фильм. Режиссер В.Абдрашитов.
21.00 Новости культуры.
21.15 «Богема». А.Абдулов.
22.15 Гала-концерт. «Браво, маэстро! Браво, Лайма!»

TV6 МОСКВА

6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильм «Как один мужик двух генералов прокормил».
7.20 Дорожный патруль.
7.35 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
8.35 «Ералаш».
8.50 Цептер-приз.
9.00 Детский сеанс. **«Илья Муромец»**. «Мосфильм», 1956 г.
10.40 Знак качества.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Дикая жизнь Африки».
12.15 Диск-канал.
13.25 Док. сериал «Великие тайны и мифы XX века». 2-я серия. «Тайна гибели дирижабля Гинденбург».
14.00 ТСН-6.
14.15 Ток-шоу «Я сама». «Как легко быть мамой!»
15.10 Сериал **«Марко Поло»**.
16.10 Мультфильмы «Старая игрушка», «Все дело в шляпе».
16.40 Клуб одиноких сердец.
17.10 Кинопадробно.
17.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.55 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Ермак»**. 3-я серия. **«Неизведанная Сибирь»**; 4-я серия. **«От плахи к почестям»**.
21.20 ОСП-студия.
22.10 Вы - очевидец.
22.45 Знак качества.
23.00 ТСН-6.
23.10 Ночной сеанс. Фильм Дэйвида Линча **«Синий бархат»**.

Триллер. В маленьком городке юноша Джеффри находит на пустыре отрезанное человеческое ухо. Пытаясь выяснить, кому оно принадлежит, герой попадает в сумрачный параллельный мир, своеобразное «зазеркалье» внешне благополучного городка. В ролях: И.Росселини, К.Маклахлен, Д.Хоппер. США, 1986 г.

8 канал

15.00 Д. Майер. «Жизнь в слове».
15.30 Для детей. «Пострелята».
16.15 Телевикторина «Ровесник».
16.45 Худ. фильм **«Верность и измена»**.
18.45 Док. фильм **«Виктор»**.
19.45 На-пи-вай!
20.15 Вечарніца.
20.30 Сериал по выходным. **«Космический патруль»**.
21.15 Суперзвезды Голливуда. Джулия Робертс.
21.45 Живoтные улыбаются.
22.30 Чак Норрис в худ. фильме **«Зона военных действий»**.

Воскресенье • 9 ноября

БТ

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебом.
9.30 Все дело в шляпе.
10.00 Мультиклуб.
10.30 Вершина мира.
11.05 Все нормально, мама!
11.40 Туробъектив.
12.00 Марсово поле.
12.30 «Сельчане». Клецкий район.
13.00 Навстречу.
13.40 Олимп.
14.00 Простые истории. «Билет до Радостово». Телеочерк о многодетных семьях Дрогичинского района.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 Компьютерный полигон.
15.35 Адам Мальдис. «Письма так долго идут...» Телеспектакль.
16.40 «Оскар». Телеигра.
17.10 III Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-97». Гала-концерт лауреатов конкурса и звезд эстрады. Часть 2-я.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Пикник».
21.55 Бездельник.
22.25 «Синема». Худ. фильм **«Дайте мужа Анне Дзаккео»** (Италия).
0.15 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

1

6.50 «Новые неуловимые» в приключенческом фильме **«Армия «Трясогузки» снова в бою»**. Рижская к/ст., 1968 г.
8.15 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.35 Приключенческий киносериал **«Пропавшая экспедиция» («Золотая речка»)**. 3-я серия. К/ст. им. М.Горького, 1976 г.
13.15 Авторская программа Э.Рязанова «Михаил, Мишель, Майкл, Магомед - Шемякины». Часть 1-я.
14.00 Новости.
14.20 Авторская программа Э.Рязанова «Михаил, Мишель, Майкл, Магомед - Шемякины». Часть 2-я.
15.00 Вихри революций в программе «Приглашение к музыке».
15.30 Клуб путешественников.
16.15 Звезды эстрады в музыкальной программе «Песни Игоря Крутого».
17.45 Колесо истории.
18.30 Погода.
18.40 Легендарная комедия **«Воздушные приключения»**. 1-я серия.

Англия, 1910 г. Первые международные авиагонки Лондон - Париж. Много смешного в обыгрывании национальных стереотипов участников гонок - немцев, французов, американцев, японцев. Режиссер - К.Аннакин. В ролях: Г.Фребе, С.Майлз, С.Уитмен, Д.Фокс, А.Сорди, Р.Морли, Б.Хилл. Великобритания, 1965 г.

19.50 Киноафиша.
20.00 Время.
20.45 **«Воздушные приключения»**. 2-я серия.
22.00 Футбольное обозрение.
22.40 Борис Галкин в боевике **«Один и без оружия»**.

Героико-приключенческий фильм. Бывший красный командир Константин Воронцов назначен начальником уголовного розыска в небольшой губернский городок, где ему предстоит схватка с матерым рецидивистом по кличке Корней. Режиссеры - П.Фаттахутдинов, В.Хотиненко. В ролях: В.Мищенко, В.Ларионов, И.Агафонов, Б.Галкин, Е.Майорова. Свердловская к/ст., 1984 г.

23.30 Новости.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.50 Прогноз погоды.
6.55 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.40 «Бабочка». Мультфильм.
7.50 Фестиваль региональных программ. «Ария заморского гостя» (Ростов-на-Дону).
8.05 Присяга.
8.35 «Формула 900». Телевизионное автошоу.
8.50 Доброе утро, страна!
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Русское лото.
11.00 Слабо?
11.35 Диалоги о животных.
11.50 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
12.15 Ваш партнер.
12.30 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины. Финал.
13.00 Вести.
13.20 Теннис. «Кубок Кремля». Мужчины. Финал.
15.00 Довгань-шоу.
15.30 Неизвестная планета. «Магический Алтай».
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Ротор» (Волгоград) - «Спартак» (Москва).
18.00 Волшебный мир Диснея. «Алладин».
19.00 Зеркало.
19.30 Аншлаг и Ко.
20.00 Мужчина и женщина.
21.45 Репортер.
22.15 «К-2» представляет: Олег Табаков, Станислав Любшин, Николай Караченцов в программе «Фрак народа», посвященной Александру Вампилову.
23.15 Футбол без границ.
23.50 Хоккей. «Кубок Карьяла». Чехия - Россия.

НТВ

7.00 Кинотеатр юного зрителя. Михаил Климов, Осип Абдулов и Николай Черкасов в приключенческом фильме Владимира Вайнштока **«Остров сокровищ»**.
8.30 Детям. Мультсериал «Назад в будущее» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Новости дня с Наталией Антоновой.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»**. 1-я серия. **«Неверный путь»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Полицейские будни.
11.30 «Век футбола». Спортивно-развлекательная программа.
12.00 Кумиры старого кино. Марина Влади, Вирна Лизи, Бурвиль и Пьер Брассер в детективе Кристиан-Жака **«Благие намерения»**. Франция - Италия, 1962 г.
14.00 Своя игра.
14.30 Маски-шоу: избранное.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Устами младенца.
15.45 **«Котовасия»**. Приключенческий сериал.
16.00 Сериал **«Саванна»** (США).
17.00 Сегодня вечером.
17.45 Мир кино. Шон Коннери, Дастин Хоффман и Мэтью Бродерик в криминальной драме Сидни Люмета **«Семейный бизнес»** (США).
20.00 Итоги.
21.15 Мир кино. Виллем Дафо и Харви Кайтел в фильме Мартина Скорсезе **«Последнее искушение Христа»**.

Библейская драма. Фильм - исследование вечного конфликта между плотью и духом, земным и божественным, отличается своеобразной сюжетной линией, отличной от жизнеописания Христа, данного евангелистами. Фильм вызвал в 80-х годах бурю споров и даже террористических акций. США, 1988 г.

0.05 Кнопка плюс.
0.20 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 34-й тур.

5 КУЛЬТУРА

9.00 Новости.
9.05 Детское ТВ: «Полосатая музыка», «Каша-малаша»
9.30 Детский сеанс. **«Автомобиль, скрипка и собака Клякса»**. Худ. фильм. «Мосфильм», 1974 г.
11.00 «О садах-буфф». Программа А.Белинского.
11.30 «Формат». Искусство дизайна.
11.50 «Звезды в Кремле». Е.Образцова. В зале посольских даров.
12.30 «Странствия и странники», «На острове Врангеля». Документальные фильмы.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Карманный театр». Спектакль театра «Ленком». Режиссер П.Штейн.
15.00 Детский сериал. **«Шекспириада»**. 1-я серия.
15.30 Нобелевские лауреаты. И.Бунин.
16.15 Парадоксы истории.
16.45 «Книжный кладезь». Обзор книжных новинок.
17.00 Новости.
17.05 Монитор.
17.10 «Кругозор». Дело Анде.
17.25 «Тихий вечер». Звезды от С.Шолохова.
18.00 «Голоса старого дома». Видеофильм.
18.30 Док. фильм О.Каган «Жизнь после жизни». Фильм 2-й. Режиссер А.Хржановский.
19.30 «Волшебный чемодан». Программа для детей.
19.45 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает А.Папанов.
20.15 Музыкальная программа. Воскресные вечера М.Легран и Т.Гвердцители в Нью-Йорке с остановкой в Витебске.
21.00 Новости культуры.
21.15 Шедевры мирового кино. **«Осенняя соната»**.

Психологическая драма. Мать и дочь встречаются после семи лет разлуки, чтобы прикоснуться, пошептать и покричать, причаститься и исповедоваться в атмосфере, в которой витают болезнь и смерть, молчание и стыд. Режиссер - Ингмар Бергман. В ролях: Ингрид Бергман, Л.Ульман, Л.Ньюман. ФРГ-Швеция-Норвегия, 1978 г.

22.45 Джаз-клуб.

TV6 МОСКВА

6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Хвосты», «Случилось это зимой...»
7.20 Дорожный патруль.
7.35 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.40 Юмористическая программа «Ералаш».
9.05 Детский сеанс. **«Приключения Нуки»**. «Центрнаучфильм», 1977 г.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.40 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Красавица и чудовища. История леопарда».
12.15 Канон.
12.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
13.25 Спорт недели.
14.00 ТСН-6.
14.15 Ток-шоу «Акулы политпера». Сергей Бабурин.
15.15 Сериал по выходным. **«Марко Поло»**.
16.20 Телеконкретно.
16.05 Юмористическая программа «Ералаш».
16.35 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
16.50 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
17.35 Дорожный патруль.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. **«Ермак»**. 5-я серия. **«Бессмертие»**.
20.35 Юмористический сериал **«Мистер Бин»**.
21.10 Кинотеатр ТВ-6. Брюс Кэмпбелл в боевике **«Армия тьмы»**.

Третий фильм из страшной серии режиссера Сэма Райми - удачная смесь юмора и ужасов. Волею колдовских чар из нашего времени в средние века заброшен герой, которому необходимо одолеть силы зла и вернуться домой. В ролях: Б.Кэмпбелл, Э.Дэвитц, М.Гилберт. США, 1992 г.

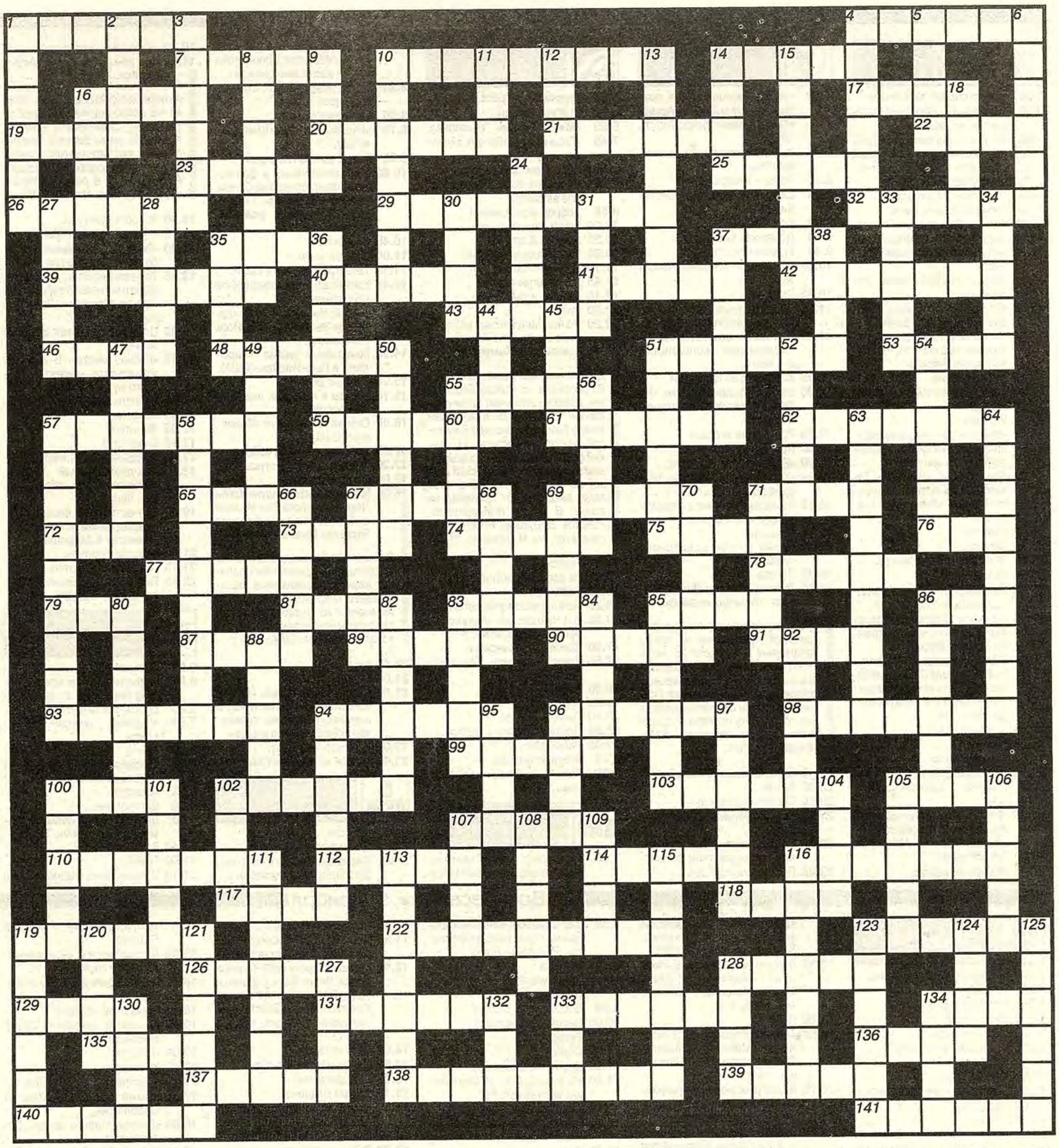
22.55 Партийная зона.

8 канал

15.00 Сегодня с Мерилен Хикки.
15.30 Для детей. «Пострелята».
16.30 Киномарафон. Комедии **«Приключения Питкина в больнице»**, **«Неистребимый шпион»**.
19.45 Трюкачи Голливуда.
20.15 Вечарніца.
20.30 Сериал по выходным. **«Космический патруль»**.
21.15 Империя духа.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Художественный фильм **«Возвращение из ада»**.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Трофей индейца. 4. Тонкий, острый кусочек дерева, металла, вонзившийся под кожу. 7. Плод страны, о которой поется в песне группы "Дюна". 10. Чародей, маг. 14. Преступная группа, шайка. 16. Узелковое письмо древних перуанцев, представляющее собой разноцветные шнурки с завязанными на них различно расположенными узлами. 17. Большой званый вечер, прием. 19. Небольшая кадка для измерения вылитой на кого-то грязи. 20. Титул высшего дворянства. 21. Игорный дом. 22. Существовавшее до конца 19 века боевое построение пехоты четырехугольником для отражения атаки со всех сторон. 23. "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан" (муз. жанр). 25. Повод для совершения противоправного действия. 26. Бог воды в древнеримской мифологии. 29. Отсутствие рассудительности (устар.). 32. Путь-дорожка небесных тел, космических кораблей. 35. Крайне тяжелое, грозящее смертью состояние, характеризующееся нарушением всех функций организма. 37. Отблеск света на темном фоне. 39. Сахар в кубе. 40. Однообразный раскатистый звук. 41. Группа животных. 42. Большое сопротивление в соединении с небольшим постоянным конденсатором, включаемое в цепь сетки детекторной или генераторной радиолампы. 43. Густые маслянистые остатки, получаемые после перегонки нефти. 46. Ни в малой степени, ни насколько. 48. Водный источник, текущий из глубины земли, ключ. 51. Пресмыкающееся, принадлежащее к семейству ядовитых ящериц. 53. То, чем отличался дядя Степа от других людей. 55. Один из способов государственного изымания денег у населения. 57. Сын Посейдона, царь острова Кос, убитый Гераклом при возвращении из-под Трои. 59. Прямое деление клетки. 61. Дятел как столярный инструмент. 62. Изречение или цитата в начале литературного произведения, содержащая главную его мысль или идею. 65. Род решета с мелкой сеткой. 67. В дореволюционной России воспитанник среднего военно-учебного заведения. 69. Один из символов пиратов. 71. Это дантист убивает мышьяком. 72. Часть предмета, ближайшая к основанию. 73. Бывает крупный рогатый. 74. Один из парных плоских передних зубов. 75. Африканская кровососущая муха - переносчик сонной и некоторых других болезней. 76. В спорте: мяч вне поля. 77. Подземка. 78. Транспорт со счетчиком. 79. Без нее человек может прожить около месяца. 81. Без нее не бывает дерева. 83. Жидкость из фруктовых, ягодных соков с сахаром. 85. Площадка для игры в теннис. 86. Не пойман - не ... 87. В музыке их семь, а у дипломатов она бывает официальная. 89. Сборник географических карт. 90. Домашнее животное, у которого мама - ослица, а папа - жеребец. 91. Знак зодиака. 93. Высшее духовное лицо в православной и католической церквях. 94. "... - дочь мента". 96. Крупное хищное млекопитающее сем. кошачьих. 98. Небольшое дерево или кустарник азиатских пустынь. 99. Редкий химический элемент, мягкий белый металл. 100. Один из коммунистических острых символов. 102. Угол между любым направлением и плоскостью магнитного меридиана места. 103. Горная возвышенность с плоской вершиной, однородная по геологическому строению. 105. Вокруг головы святых, но не шапка. 107. Непарное млекопитающее семейства лошадей, населяющее пустынные нагорья Центральной Азии. 110. Снотворное, успокаивающее и противосудорожное лекарственное средство. 112. Представитель семитической народности, главная масса которой сосредоточена в Иране и Турции. 114. Тропическое дерево, дающее главным образом ценную древесину для поделок, фанеры и т.п. 116. "Ценный" продукт, который производили Вицин, Моргунов и Никулин в короткометражном фильме, за что и "сели". 117. Грозная боевая машина. 118. Попытка государственного переворота или сам переворот. 119. Планета Солнечной системы. 122. Простой, отдельный звук. 123. Разреженный газ. 126. Небесный крылатый юноша. 128. Женская достопримечательность. 129. Хищное млекопитающее с темно-желтым ценным мехом. 131. Используемый в медицине маслообразный продукт перегонки смолистых горных пород, содержащих остатки ископаемых рыб. 133. Второй месяц французского революционного календаря, установленного в 1793 году. 134. Противоположность N72 по горизонтали. 135. Небольшой ресторан. 136. Беспорядок, путаница. 137. Великан, сын Зевса и Жмары, родившийся под землей, куда Зевс укрыл Эллару от ревнивой Геры. 138. Евклид, Пифагор, Коши (по своей сути). 139. Дикая собака. 140. Цветная небесная дорожка. 141. Сказочное чудовище.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Планета с поясом. 2. Вождь беотийцев под Троей, был ранен в битве Гектором. 3. Самая далекая планета Солнечной системы. 4. Отсвет пожара или заката на небе. 5. Невежа, неуч (устар.). 6. Ее обычно заполняют при приеме на работу. 8. "Синдбад-...". 9. Одна здесь, другая там. 10. Маленький пирожок, начиненный творогом, ягодами, употребляемый в вареном виде. 11. Революционный держите ... 12. Животный эталон здоровья. 13. Древесинная часть проводящих тканей растений, служит для проведения воды и растворов неорганических солей от корней к листве. 14. Химический элемент, красно-бурая дымящаяся на воздухе едкая жидкость. 15. Количество настриженной шерсти. 16. Пресноводная рыба. 18. Судовое грузоподъемное устройство, состоящее из системы блоков. 24. Платные перевозки пассажиров владельцами личных автомобилей. 27. Альберт Эйнштейн (по национальности). 28. Последнее время их часто переименовывают. 30. Бывает у жизни и музыкальный. 31. "Сухой" брод через реку. 33. Для него невидим американский самолет "Стелс". 34. Литературное произведение, сочинение, документ и т.д. состоят из него. 35. Из них состоит пленка. 36. Взять что-нибудь во временное пользование. 37. Погибель для поляков Ивана Сусанина. 38. Морской рак. 44. Мелкая серебряная монета в Иране, Грузии, Афганистане в начале 19 века. 45. Без кого нет семьи (послов.). 47. Автомобильный противогаз. 49. Та же яичница, только взбитая. 50. Здесь вам не равнины, здесь ... иной (песенн.). 51. Житель страны Восходящего солнца. 52. Народ, составляющий коренное население горных районов Приморского и Хабаровского краев (устар.). 54. Есть у всех очков. 55. Есть у каждой машины. 56. Жители гор. 57. Раннехристианское сочинение, повествующее о жизни Христа. 58. "Доктор Живаго" (автор). 63. Осадочная горная порода, состоящая преимущественно из известкового шпата. 64. Произведение последовательных чисел натурального ряда. 66. Болотная трава. 67. Восточная смерть под капюшоном. 68. Основная мысль сочинения, доклада. 69. Покрышка из мягкого материала, сделанная по форме предмета для защиты от грязи, влаги. 70. Составляющее пустыни. 71. Вес, не любимый торговлей. 80. Рефери, судья. 82. Коллега Кариатиды. 83. Вид лука с длинной цилиндрической луковицей. 84. Вид огородного лука. 85. Представитель народа, живущего немногочисленными группами в основном в Крыму. 86. Напротив, друг против друга. 88. Драгоценный камень. 92. Информационно-аналитическая программа РТР. 94. Нашатырный спирт. 95. Прозвище американцев. 96. Один из символов государства. 97. Проход, возможность проникновения куда-либо. 100. Оттуда рассказывают байки. 101. Олицетворение человеческой души. Обычно изображалось в виде бабочки или молодой девушки с крыльями бабочки. 102. Полудрагоценный камень. 104. Доктор. 105. В древнегреческой мифологии дочь Тантала, супруга фиванского царя Амфиона. 106. Так иногда называют все народы, живущие в южной половине Африки. 107. Бывает подъемный и водопроводный. 108. Один из видов излучения радиоактивных ядер. 109. Белые или радужные круги вокруг Солнца или Луны. 111. Морской рак. 113. Признак болезни. 115. В старину: верховая лошадь восточной породы. 116. Спортивное сооружение. 119. Драгоценных дел мастер. 120. Православный монах. 121. Летательный аппарат. 123. Время и место появления светила над горизонтом. 124. Высокая скала. 125. Крупная бабочка желтого цвета с черными пятнами. 127. Одно из прозвищ Диониса, бога растительности, покровителя винограда и виноделия. 128. Мелкое место в реке, удобное для перехода. 130. Запрет. 132. Старинная французская мера длины. 133. Светильник. 134. 2 атома водорода + атом кислорода.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 42 (123)

По горизонтали 4. Риф. 7. Ежемесячник. 11. Ацидофилин. 12. Трир. 13. Монтгомери. 17. Аба. 18. Оса. 19. Джинсы. 22. Лиственница. 24. Око. 27. Иго. 29. Акт. 30. Апплике. 32. Расстегай. 35. Аул. 37. Ром. 38. Троллейбус. 39. Бизония. 42. Дом. 43. Поезд. 44. Беляш. 46. Аренда. 51. Контора. 52. Страдивариус. 55. Фот. 56. Делимость. 57. Нанбук. 59. Сенатор. 61. Навой. 62. Туз. 63. Пунктир. 66. Юта. 69. Кольт. 70. Арка. 71. Усадьба. 72. Пожар. 74. Мул. 75. Источник. 76. Нителла. 78. Гадалка. 79. Анфас. 80. Гавиал. 82. Мираж. 86. Мурат. 87. Телец. 90. Амбалаж. 94. Тарелка. 95. Навес. 98. Компот. 99. Скрап. 101. Кофе. 102. Настройка. 104. Табурет. 105. Вино. 107. Нан. 108. Асс. 110. Иктидозавр. 112. Ортоклаз. 114. Кума. 115. Табор. 116. Ара.

По вертикали: 1. Басма. 2. Гиена. 3. Сорго. 4. Рифма. 5. Ил. 6. Фиорд. 8. Жирант. 9. Мормышка. 10. Корейко. 14. Облигация. 15. Освещение. 16. Ижица. 20. Отоскоп. 21. Ангар. 23. Акр. 25. Опала. 26. Аллегро. 27. Икебана. 28. Ге. 31. Пул. 33. Йод. 34. Армяк. 36. Устав. 38. Тол. 40. Нокдаун. 41. Язьва. 42. Депутат. 45. Шофер. 46. Атрибут. 47. Ермолка. 48. Осень. 49. Граната. 50. Орфей. 53. Ион. 54. Аттик. 56. Дозор. 58. Камбала. 59. Сок. 60. Тукарам. 63. Пьеса. 64. Транзит. 65. Рашкуль. 66. Юстиция. 67. Адресат. 68. Колас. 72. Пугач. 73. Повар. 75. Икс. 77. Анкер. 80. Гуж. 81. Варакушка. 83. Жетон. 84. «Яма». 85. Каркас. 86. Манат. 88. Латания. 89. Цейтнот. 90. Акробат. 91. Реферат. 92. Экивок. 93. Омоним. 96. "Вор". 97. Сет. 99. Скарб. 100. Парта. 103. Сад. 106. Ока. 109. Сор. 111. Ва. 113. Ор.

РЕПОРТАЖ

ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННАЯ!

Олег БЕБЕНИН

В понедельник, 27 октября, наша страна недополучила несколько тысяч наручных часов «Электроника». На заводе, который занимается выпуском этой продукции, забастовал цех ПЭНЧ - «производство электронных наручных часов». Произошло это после того, как несколькими днями раньше работница цеха Алла Грибко объявила голодовку.



21 числа эта женщина вышла на проходную завода, постелила на подоконник одеяльце и, не сходя с места, начала голодать «в знак протеста против произвола администрации завода». Чуть позже рядом с голодающей появился плакатик «Голодовка. Врачи рекомендовали постельный режим». Однако в постель Грибко ложиться не собиралась хотя бы потому, что не может купить на заводскую зарплату необходимые лекарства.

Ежемесячная заработная плата Аллы Грибко, как и всех 150 сотрудниц цеха, составляет 600-700 тысяч рублей плюс, иногда, незначительная премия. При этом, по словам возмущенных женщин, за практически одинаковый труд мужчинам, которых в цеху единицы, платят около 3 миллионов, женщинам - меньше миллиона рублей. А трудиться приходится при температуре в 12-14 градусов, накинув белые халаты на верхнюю одежду. Этот факт подтверждается прямо на проходной - батареи отопления там выполняют чисто декоративные функции.

После того как представительница женской части пролетариата «Электроники» объявила о своем решении идти до победного конца, администрация завода засуетилась. Как водится, сперва был испробован силовой метод. Милиция попыталась убрать неугодную сборщицу с глаз долой. Однако попытка выноса Грибко с проходной провалилась - женщину в буквальном смысле отбили сотрудницы цеха, которые возвращались со смены.

В пятницу утром возмущенный цех ПЭНЧ на работу не вышел. Вместо этого работницы выдвинули администрации свои требования. Поднять зарплату хотя бы до показателя прожиточного минимума в 1 миллион 200 тысяч рублей. Увеличить температуру в цехе до положенных по КЗОТу 20 градусов. И так далее. Тогда администрация завода объявила о создании согласительной комиссии, которая «рассмотрит и примет к сведению». Однако женщины не поверили в чистоту ее помыслов и уговорили Грибко на ночь уходить с проходной - во избежание.

В понедельник, в 7 часов утра, голодающая снова заняла свой пост у турникетов, сопровождаемая двумя работницами Свободного профсоюза. Примерно через час к ним вышли все сотрудницы цеха. Встреча начала перерастать в инструктаж на тему «Произвол заводских властей и как с ним бороться». Проходящие мимо заводчане к ней не присоединялись, но ворчали, что «правильно, давно пора». Правда, услышав слова о том, что «мужики наши давно в рюмку залезли, поэтому приходится самим все делать», дюжие пролетарии ускоряли шаг.

И тогда к женщинам вышла она - Администрация, в лице и.о.директора (который, кстати, в столь критический момент ушел вдруг в отпуск) Николая Скока. Общение с последним продлилось ровно полторы минуты, большую часть из которых он безмолвно озирал собравшихся, а потом произнес: «Будем работать, или будем стоять?», после чего величаво удалился.

Вечером 28 октября на завод прибыли представители администрации президента, которые начали переговоры с Грибко. Компромисс, в результате, был найден. Причем работницы завода получили даже больше, чем рассчитывали. С ноября им пообещали повысить зарплату до 2,5 млн., обнародовать размер заработка директората, начать проверять деятельность 7 малых предприятий, занимающихся сбытом продукции завода, а также повысить температуру в цехах. Вдохновленные успехом коллег, работницы еще двух цехов намерены также выдвинуть администрации аналогичные требования с понедельника.

Чтобы сплотить забастовавших женщин еще теснее, профсоюзные активистки собираются провести с ними собрание в общежитии завода, где, судя по всему, и родится филиал Свободного профсоюза на заводе «Электроника».

СЫН ЗА ОТЦА

СМЕРТЬ «АВТОРИТЕТА» В ГОМЕЛЕ

Олег БЕБЕНИН

В конце минувшей недели в центре Гомеля, на улице 60-летия Октября, прозвучали автоматные очереди. Они насквозь прошили «девятку», в которой находились несколько пассажиров. В результате обстрела погиб 27-летний Виктор Осипенко и его сын, которому исполнился один год. В криминальных кругах республики Осипенко был известен как крупный криминальный авторитет по прозвищу Кабан.

Двое молодых людей, расстреляв автоматные рожки «Калашниковых», по словам очевидцев, скрылись в темноте на подъехавшей к ним иномарке. Сам Осипенко скончался на месте, а сын, которого он держал на руках, умер уже в больнице. Жена Осипенко и водитель, который, несмотря на полученные ранения, смог доехать до клиники, находятся сейчас в одном из лечебных учреждений Гомеля.

По словам источников в правоохранительных органах, Осипенко, занимавшийся обычным рэкетом, погиб в результате междоусобных разборок. Вероятно, его «заказали» конкуренты, возжелавшие сами «снимать пенки» с авторынка и других сфер, которые «держал» Кабан. По другой версии, авторитет пал от рук так называемых «беспредельщиков» - новой генерации преступников, которые пришли в криминал относительно недавно. Эта категория «славится» безжалостностью и непомерной жадностью, которые очень не нравятся старому воровскому миру.

Кроме милиции, к поискам убийц активно подключились и представители криминального мира. Причиной этому послужила случайная жертва преступления - убитый ребенок. По неписаным воровским «законам» все «разборки» и выяснения отношений не должны касаться людей посторонних. Однако убийцы не смогли чисто проделать свое черное дело. Этому, в частности, помешало и то, что Кабан предчувствовал готовящееся покушение - в последнее время он практически не снимал бронежилет, а на людях всегда появлялся в сопровождении нескольких дюжих «друзей».

Один случай - это частность, два - совпадение. Но когда через относительно небольшие промежутки времени происходят убийства Шалая в Минске, Стаса в Бресте, Кабана в Гомеле, невольно приходится усматривать в этом закономерность. Похоже, настоящий криминальный мир не очень-то обращает внимание на войну, которую объявили ему белорусские власти, а продолжает жить (и умирать) по своим внутренним правилам.

РЭЗАНАНС

ВЫЗОВ ПРИНЯТ. ЛЮДЕЙ ПРОДОЛЖАЮТ САЖАТЬ

Александр СЕРДЮКОВ

В борьбе с предпринимателями и банкирами власти, видимо, начали использовать традиции «священной войны» - газавата, когда головы сносят всем подряд. Под кампанию борьбы с терроризмом попали не только бывшие руководители АО «Рассвет» и директор могилевского филиала «Беларусбанка», но и известный предприниматель, бывший сотрудник областного отделения КГБ Валерий Ткачев. Недавно стало известно об его аресте.

Валерий Ткачев - бывший сотрудник оперативно-технического отдела управления КГБ по Могилевской области. В начале 90-х годов он был в тесных дружеских отношениях с нынешним министром сельского хозяйства и продовольствия Василием Леоновым, который в то время был первым секретарем Могилевского обкома КПБ. Примерно тогда же Ткачев был заключен под стражу по обвинению в участии в хищении 28 миллионов «чернобыльских» рублей. Правда, тогда следствие не нашло состава преступления.

А за решетку на два года Ткачев попал за незаконное хранение патронов. Выйдя на свободу, теперь уже руководитель одной из коммерческих фирм Могилева Ткачев заявляет, что в правоохранительных органах процветают взяточничество и правовой беспредел. Он побывал на приеме у председателя антикоррупционной комиссии ВС 13-го созыва Александра Лукашенко и получил от него обещание помощи в борьбе с коррупцией.

Шло время. В конце 1995 года Ткачева избили двое неизвестных. В ходе расследования этого происшествия выяснилось, что они являлись сотрудниками местного КГБ, находящимися при исполнении служебных обязанностей. Ткачев собирался сфотографировать их, чем и спровоцировал инцидент. Военный прокурор области прекратил это дело. Однако Ткачев не успокоился и направил письмо Генеральному прокурору Олегу Божелко. Все это время он не устает твердить, что по месту его работы процветает коррупция. Совсем недавно выяснилось, что Ткачев не только увлекался фотосъемкой сотрудников компетентных органов, но и якобы занимался телефонным подслушиванием. За это, по предварительным сведениям, он и задержан. Похоже, что после выхода декрета о борьбе с терроризмом участь отставного КГБэшника будет незавидной - ведь сейчас в террористы можно записать любого человека.

Целый ряд нарушений выявлен в АО «Рассвет». Об этом заявил депутат палаты представителей, руководитель следственной группы по «делу Старовойтова» Леонид Глуховский. В чем они выражаются, он, правда, так и не сказал. Стало лишь известно, что по обвинению в хищениях в «Рассвете» задержаны директор совместного белорусско-израильского предприятия «Альбавир» Александр Евстратов и руководитель рыбохозяйства Олег Шаповалов. Следствие не исключает, что такое же обвинение будет предъявлено и зятьям Василия Старовойтова, которые пока арестованы по обвинению в хранении оружия и боеприпасов.

Между тем, была уважена просьба экс-директора могилевского филиала «Беларусбанка» Евгении Шестеряковой, которой мера пресечения содержания под стражей изменена под подписку о невыезде. Как известно, в вину ей вменяется злоупотребление служебным положением и служебный подлог. Сейчас Евгения находится в областной больнице под охраной. Поэтому задать ей ряд вопросов пока не удается. Прежде всего - подтвердить или опровергнуть информацию бывших сотрудников, что ее дочь замужем за бывшим заместителем министра иностранных дел, послом Беларуси в США Валерием Цепкало.

УТИНАЯ ОХОТА

ОСТОРОЖНО – УЧЕБНИК!

РЕДАКЦИЯ «И» ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ОДИН ИЗ УЧЕБНИКОВ «НАРОДНАЙ АСВЕТЫ» ОПАСЕН ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ НАШИХ ДЕТЕЙ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Приемы первой помощи при змеиных укусах могут быть разными, они зависят от вида укусившей змеи, а также от медицинских познаний того, кто оказывает помощь. Но существует масса совершенно неприемлемых и даже вредных приемов оказания первой помощи. Чтобы не быть голословным, процитирую два уважаемых источника.

«Малая медицинская энциклопедия» (том 3, стр. 939): «Наложение тугой перетяжки выше места укуса, разрезы, прижигания не только бесцельны, но и вредны. Наложение перетяжки наряду с механическим повреждением приводит к нарушению и прекращению лимфо- и кровообращения, что вызывает стойкие изменения в мышечных и нервных тканях...»

Энциклопедия «Жизнь животных» (том 5, стр. 264): «Приемы первой помощи, широко применяемые при укусах змей,- перетяжки, надрезы, прижигания - оказались... не только бесполезными, но и крайне вредными. Они резко ухудшают состояние укушенного, и, как выяснилось, именно эти способы «лечения», а не сам укус, служат причиной гибели людей».

Каково же было мое удивление, когда, перелистывая учебник для 2-го класса по предмету «Природа и человек» (Минск, «Народная Асвета», 1995, составители М.В.Вдовиченко и В.М.Минаева), в разделе, рассказывающем о пресмыкающихся вообще и о гадюке обыкновенной - единственной ядовитой змее, обитающей на территории Беларуси, - в частности, черным по белому написано: «... Необходимо перевязать руку или ногу выше укушенного места, выдавить из ранки кровь...»

Мы вынуждены напомнить «Народнай асвеце», что ошибки, которые могут нанести большой вред здоровью наших детей, необходимо исправлять. А пока, это относится к родителям второклашек, вырежьте из газеты и подклейте в упомянутый учебник вместо процитированного абзаца следующий:

При укусе гадюки ни в коем случае нельзя перетягивать руку или ногу. Первую помощь может оказать только врач. Если до врача далеко, то наложите на ранку нетугую повязку или заклейте ее бактерицидным лейкопластырем. Побольше пейте (лучше некрепкий чай или слабенький кофе) и почаще бегайте в туалет.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

НЕ ВИНОВАТАЯ Я!

Егор ИВАНОВ

В Березовской спецкомендатуре отбывал наказание ни в чем не повинный человек - данный факт был установлен сотрудниками Брестской областной прокуратуры. В ходе разбирательства выяснилось, что несудимый Олег Сазонов отбывал в спецкомендатуре наказание вместо Евгения Шашкова, который был осужден судом к 2,5 годам лишения свободы условно с обязательным привлечением к труду за покушение на незаконное пересечение государственной границы.

Согласно материалам предварительного разбирательства, подобное стало возможно по причине халатного отношения к своим служебным обязанностям ряда должностных лиц Московского райотдела внутренних дел Бреста и Березовской спецкомендатуры. На период установления данного факта Сазонов отбыл в спецкомендатуре 4 месяца. Сколько заплатили Олегу за то, чтобы он согласился отбыть чужой срок, и предстоит выяснить следствию.

БЕЗ «ПЕНТИУМА» В ГОЛОВЕ

Даниил ПЕТРОВ

«Наезд» на фонд Сороса, осуществленный белорусскими властями, не закончился с прекращением работы фонда в нашей стране. Сегодня власть ищет пути, как все-таки забрать себе то, что ей не принадлежало.

Последние недели были отмечены активным интересом Главного управления налоговых расследований к тем грантам, которые выделялись фондом редакциям как частных, так и государственных изданий. Не имея возможности взять «долг» деньгами, налоговая служба решила возместить его компьютерами, предоставленными редакциям в долгосрочное пользование. На деле же все может вылиться в абсурдную ситуацию. Государство одной рукой захотело забрать у своих редакций технику, прекрасно зная, что второй рукой выделить такую же не способно. В результате редакции некоторых государственных изданий вынуждены будут вновь доставать допотопные пишущие машинки, что, безусловно, отразится на их качестве.

ИЩЕМ БРИЛЛИАНТЫ В МУСОРНОЙ КОРЗИНЕ

НА ПЕРВОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ СЛУЧИЛСЯ СКАНДАЛ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Игорь Волчек - председатель Союза кинематографистов - вернулся из Бреста с Первого национального кинофестиваля раньше остальных. Предварительно он вышел из состава жюри и отказался подписывать протокол заседания жюри. Причина - категорическое несогласие с критериями оценки фильмов. Основным критерием было не качество фильмов, а количество призов, что не дает объективной оценки истинного положения в кинематографе.

— Почему вы решились на столь резкий шаг?

- Я не нашел другого способа для протеста. Голосами воинствующего большинства принимались, на мой взгляд, некомпетентные решения. Мой же протест сразу стали трактовать как лоббирование интересов анимационного кинематографа, хотя это было примитивно и пошло. Я - председатель Союза кинематографистов, и в этой ситуации было бы глупо зацикливаться на мультипликации. Кстати, все члены жюри во главе с Владимиром Меньшовым отмечали, что аниматоры были сильнейшими. Случилось так, что Меньшов уехал раньше времени, однако просмотрел всю программу и оставил «политическое завещание», в котором рекомендовал отдать главный приз анимации. Но оно так и не было выполнено. По привычке самое большое количество призов получили художественные фильмы - наиболее слабое звено отечественного кинематографа. Обидно, что даже профессионалы отвыкли воспринимать интеллектуальное кино. Члены жюри категорично не восприняли такой фильм, как «Метаноя» Виталия Шувагина.

Вообще, на национальном фестивале почему-то представляли фильмы, которые не имеют никакого отношения к белорусскому кинематографу. Просто иностранцами была использована наша база, а автор сценария, режиссер, другие основные творческие единицы были приезжими ребятами. Случилась откровенная фальсификация. Это, конечно, «Последний удар» Дмитрия Михлеева. Работа стала бы потрясающим открытием фестиваля, если бы фильм о финальном матче по футболу между Италией и Бразилией не был сделан усилиями всего мира! Документалисты разных стран снимали у себя на родине реакцию зрителей на матч. В 50-минутном фильме лишь двухминутный сюжет принадлежит нашему земляку. Ко всему прочему, фильм не мог попасть на конкурс и по другой причине: он был снят в 1994 году, в то время как в Бресте могли демонстрироваться работы, сделанные не ранее 1995 года.

Безусловно, огромный плюс в том, что это мероприятие вообще состоялось. Городские власти Бреста сделали все, чтобы все прошло на высоком уровне. Однако то, что происходило в Бресте, - не фестиваль, а киносмотр белорусских студий. Зрители, не имеющие преставления о фестивалях, глотают вместо мороженого снег и думают, что так и должно быть. Перед каждым кинофестивалем должна работать селекционная комиссия, определяющая лучшие работы, а жюри - выбирать лучшие фильмы из лучших, а не копаться в мусорной корзине в поисках бриллиантов.

...Призы распределелили таким образом. В игровом кино лучшим стал фильм «Сын за отца» Николая Еременко, в документальном - «На каждый звук есть эхо на земле» Михаила Ждановского, в анимационном - «Жило-было дерево» Владимира Питкевича. Приз за лучшую мужскую роль получил Еременко-старший, за женскую - Ковалевская. Приз за режиссуру разделили между Михаилом Пташуком за «Игру воображения» и Валерием Рубинчиком за фильм о Борисе Заборове. Лучшее изобразительное решение - Владимир Калашников («Бег от смерти»), лучшее музыкальное решение - Виктор Копытько (мультфильмы «Жило-было дерево» и «Сказки леса»). Лучший студенческий фильм - «Черный ящик» Александра Колбышева. Специальный приз Виктора Турова дали выпускникам его мастерской Олегу Гончаренку и Игорю Четверикову за фильм «Шельма».

Похоже, на кинофестивале занимались тем, что в очередной раз раздавали всем сестрам по серьгам. Даже если учитывать скудность отечественного кинематографа, при просмотре списка победителей невольно напрашивается вывод, что основным критерием в оценке было количество звездных имен, которым вне зависимости от художественной ценности произведения просто не могли не дать приз.

«ПЕРШАЦВЕТ» ЦВЕТЕТ УЖЕ ПЯТЬ ЛЕТ

Сергей ШАПРАН

Журнал молодых литераторов Беларуси «Першацвет» отметил пятилетие.

Когда благодаря стараниям писателя Алеся Масаренко вышел первый номер, слово «Першацьвет» еще писалось по правилам старой белорусской орфографии. Однако по требованию учредителей - газеты «Чырвоная змена» и Государственного комитета по печати неугодный мягкий знак пришлось убрать. Впрочем, «Пагоня» продержалась на журнальной обложке вплоть до 1997 года. Теперь ее замещает обыкновенный пегасик. И учредитель этого издания уже не растерявшая славные традиции газета, а сам коллектив редакции.

Сегодня в штате работает всего восемь человек. Однако, несмотря на финансовые трудности, «Першацвет» выходит регулярно. И буквально в каждом его номере публикуются 7-8 молодых авторов. Каждый понедельник в редакции «Першацвета» собирается литературный кружок. Поскольку члены литобъединения - не только белорусскопишущие авторы, но и русскоязычные литераторы, редакция «Першацвета» хотела бы в этом году издать тринадцатую свою книгу уже не на белорусском, а на русском языке. Однако в Госкомпечати прозвучал ответ: «Это нецелесообразно». Что весьма странно: во-первых, оба языка в нашем государстве обладают равными правами; во-вторых, не все молодые литераторы могут назвать белорусский язык родным.

«ПИКНИКУ» НЕ ХВАТАЕТ АДРЕНАЛИНА

Сергей ШАПРАН



Одному из легендарных представителей российского рок-движения - питерской группе «Пикник» скоро стукнет пятнадцать лет. По случаю юношеского юбилея питерская группа, предводимая поляком Эдмундом Шклярским, решилась на отчаянный шаг и поехала в гастрольный тур по полусотне постсоветских городов. В Минске ее принимали «Класс-клуб» и клуб «Луч», собравший более полутысячи зрителей.

Шклярский со товарищи вспомнили-переиграли практически все свои хиты: «Иероглиф», «Я невидим», «Настоящие дни» и т.д. Публика пришла не оголтело-подростковая, а куда солиднее и с мобильниками, чего в «Луче» обычно не случалось. Этот контингент наверняка собрался поностальгировать о бурной молодости.

Иногда на сцене появлялся человек. Он то раздувал дыханием факельное пламя, то в маске смерти лихо крутил самурайский меч. По-видимому, это напоминало о восточных пристрастиях Шклярского, некогда основательно «подсевшего» на учении Лао-Цзы и начавшего, с его слов, «не называя явления, окружать его достаточно плотно». Однако этот актер скорее свидетельствовал об отсутствии шоу, нежели о его наличии. Да «Пикник» никогда и не нуждался ни в каком постановочном решении: даже когда музыканты одевались в какие-то театральные костюмы, они всегда оставались командой не от мира сего.

Сам Шклярский до сих пор охотно верит во всякие мистические вещи и поэтому на вопрос: «Чувствуете ли вы какую-либо связь с неочевидными мирами или явлениями?» ответил:

- В форме привидений не чувствую. Мне кажется, вся мистика заключается в простых вещах. Один афганец, например, мог по номеру квартиры или паспорта предсказать все перипетии судьбы, вплоть до смерти человека. И вот это расположение цифр и звезд, думаю, и есть та самая магия в действии.

— Один из альбомов «Пикника» называется «Вампирские песни». Можете ли вы подробнее рассказать о влиянии вампиризма на вашу жизнь?

- Мы имели в виду не вампиризм в прямом его смысле: речи о том, чтобы попить кровь, не шло. Скажем, сама музыка поначалу воспринималась нами как некий физиологический продукт, которого так не хватало растущему организму. Например, если человеку не хватает кальция, он ест мел. То же самое происходит и в музыкальном плане.

— Сейчас в организме «Пикника» чего не хватает?

- К сожалению, хватает уже всего. Хотя хотелось бы, чтобы чего-то все-таки не хватало. Причем такого, что могло бы вызвать адреналин. Сегодня музыка уже не вызывает у меня никакого адреналина.

— Вас не удивляет, что «Пикник» объективно можно назвать одной из лучших российских групп, однако суперпопулярными вы так и не стали?

- Чем больше у человека душевного дискомфорта, тем полезнее для него. Хотя и жестоко так говорить. На одной карикатуре жена выговаривала своему мужу-художнику: «Ты плохо рисуешь, потому что мало страдал!» В этом есть какая-то сермяжная правда.

ЧЕ НАДО «БАЛАГАНУ»?

Никита АНДРЕЕВ

Одним из хитов прошедшего лета стала песенка легкого поведения «Че те надо?», которую спел коллектив из города Рыбинска «Балаган Лимитед». Когда рыбчане появились в Минске, чтобы выступить в ночном клубе «Макс-шоу», корреспондент «И», естественно, подкатил к ним с вопросом: «Так че, собственно, вам надо?»

Эта группа со свирелями, балалайками, гитарами, гармошками и аккордеонами была создана в мае 1996 года. И сразу начала перепевать фольклорное наследие, которое участники «Балагана» сами собирали в фольклорных экспедициях по российским деревням. Когда художественный руководитель ансамбля Елена Громова закинула демонстрационные кассеты «Балагана» на московские фирмы грамзаписи, буквально через несколько дней ей позвонил представитель фирмы «Союз», который и сообщил, что песня «Че те надо?» уже включена в поп-сборник «В десяточку!»

По правде говоря, сами «балагановцы» теперь говорят, что не особенно ставили на эту песню, хотя и считали ее выдающейся среди прочих. Тогда же к названию «Балаган» было «присобачено» иностранное словцо «Limited» (то есть общество с ограниченной ответственностью), поскольку, как выяснилось, где-то уже существовал коллектив с аналогичным названием.

После выхода на «Союзе» альбома и съемок клипа на заглавную песню «Че те надо?» недавно был снят еще один. Причем музыка там «бониэмовская» («Багаму Маму» припоминаете?), а слова, значит, «балагановские». И рыбинские музыканты уверяют, что все вопросы по поводу авторских прав с «Boney M» они уже утрясли. Хотя и здесь наверняка лукавят.

Дома, в Рыбинске, они теперь бывают крайне редко, поскольку колесят с концертами. И на вопрос: «Так че вам надо?» не обижаются: говорят, что хотят выступать перед народом, который бы их с удовольствием слушал. В общем, незатейливое такое желание. Понятное: «балаганщики» звездами себя до сих пор не считают. И, кстати, правильно делают.



«Балаганщики» умеют даже в гримерке устроить балаган

У «ЧАЙКИ» КРЫЛЬЯ ОПУСТИЛИСЬ...

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ, Даниил ПЕТРОВ

26 октября МХАТ почти по-домашнему закрыл 99-й сезон, на который главный режиссер чеховского театра Олег Ефремов пришел не в смокинге, а в обыкновенном свитере. Старейшинам МХАТа в этот вечер были вручены чисто символические подарки. Но на следующий день мхатовцы отметили открытие 100-го театрального сезона. Уже в тесных объятиях скандала.

22 октября на заседании совета театра Ефремов-старший заявил, что перспективы МХАТа - мрачны. Как признал худрук, театр в том, привычном и знакомом всем виде, практически не существует. Вполне вероятно, что контракт со многими актерами в следующем году продлен не будет. И очередной раскол-реорганизация - уже не фантазия, а вероятность.

После таких горьких признаний сын Олега Николаевича актер и режиссер театра Михаил Ефремов вдруг налетел на заместителя директора по финансовой части Алексея Комарова и нанес ему удар ногой в пах с криком «Это он во всем виноват!» Следствием инцидента стало увольнение на следующий день Комарова, отказавшегося от госпитализации. Приказ подписал Ефремов-старший. А спектакль «Амадей», в котором одну из ролей исполняет Ефремов-младший, отменили. Комаров же, находящийся дома в постели, намерен подавать в суд на сына худрука.

В редакции московских газет уже позвонили актеры театра, которые просили не называть фамилий. По их словам, этот дикий случай только вскрыл всю ту атмосферу развала, в которой пребывает ныне некогда знаменитая труппа. Артисты сегодня меньше всего думают про собственно творчество. Они выясняют отношения. Пьют. Срывают репетиции. А сам Олег Ефремов, похоже, овладеть ситуацией уже просто не в состоянии. Говорят, после случившегося он плакал...

МАРОЧКИ, ПРИНОСЯЩИЕ КАПИТАЛ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В Москве прошла Всемирная филателистическая выставка. Белорусские коллекционеры на ней представлены не были. Разве что от имени Российского общества филателистов, так как не видя перспектив на родине, некоторые местные филателисты перерегистрировались и показывают свои коллекции уже как россияне. Что же касается почтового предприятия "Белпочта", то оно на московской выставке не демонстрирует марки, а продает их.

Белорусский союз филателистов в последнее время ютился в двух комнатках почтового отделения N2. Но Минсвязи отказался от них и обложил скромное помещение арендной платой, денег для которой быть не может: союз филателистов - организация некоммерческая. Как итог - миллионы рублей долгов, под угрозой уничтожения собранные уникальная библиотека, архив, призы. О состоянии дел в белорусской филателии говорит и тот факт, что с начала 90-х в Беларуси не прошло ни одной выставки, а из 35 тысяч коллекционеров в строю осталась разве что треть. И это при том, что с 1991 года в Беларуси было издано около 220 марок!

Если какая-то страна сильно озабочена тем, что о ней никто не знает, она начинает печатать марки. Марки разлетаются по всему миру, пополняя коллекции и сообщая о государстве порой куда успешнее, чем мировые агентства. Похоже на то, что в Беларуси почтовую марку до сих пор считают клочком обыкновенной бумажки.

ВЫСТАВКИ

ГЕОМЕТРИЯ ПЕЙЗАЖА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В галерее визуальных искусств «NOVA» открылась выставка Вячеслава Павловца - одного из самых любопытных акварелистов Беларуси. Художник представил зрителям цикл работ, написанных им в этом году.

Павловец, в отличие от многих других художников, находится в завидном положении. Он имеет постоянную трибуну и выход на зрителей - страницы журнала «Мастацтва», главным художником которого он является. В конце ноября Павловец предстал перед зрителями вживую. Правда, встречу омрачало одно обстоятельство: накануне художника избили люди в штатском, представившиеся сотрудниками СОБРа.

На открытии выставки присутствовали люди, могущие морально ободрить и поддержать невинно пострадавшего, его друзья - учитель, экс-ректор академии искусств Василий Шарангович, и мама с букетом желтых осенних цветов. Все отмечали, что в творчестве этого художника начался новый этап. Теперь реальность пейзажа переплелась с сюрреалистическими приемами. Картины без названия в большей степени говорят о психо-эмоциональном состоянии художника и не являются пособием по биологии и географии - в отличие от большинства работ отечественных пейзажистов.

БИЛЛА ГЕЙТСА БУДУТ ШТРАФОВАТЬ

Александр ВЛАСКИН

Секретариат по юстиции США обвинил крупнейшего производителя программного обеспечения в мире Билла Гейтса в том, что тот использует незаконные методы продажи своей продукции.

Дело в том, что при установке наиболее популярной сегодня программы для пользователей Windows-95, сразу после инсталляции на экране компьютера выскакивает приглашение установить программу Internet Explorer, которая используется для работы в сети Интернет. По мнению Минюста США, подобная практика серьезно ущемляет права производителей других программ, например, такой, как Netscape. Госсекретариат по юстиции потребовал у федерального суда разобраться со злейшими злоупотреблениями и штрафовать детище мультимиллионера Гейтса на $1 миллион ежедневно до тех пор, пока во всем продаваемом продукте не будет устранена незаконная картинка Explorer.

К СОЖАЛЕНЬЮ, ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ...

Антон АНИН

Первой леди Соединенных Штатов 25 октября стукнуло пятьдесят лет.

«Я никогда не была настолько щепетильна, чтобы лгать о своем возрасте,» - призналась она журналистам. Празднование дня рождения Хиллари Клинтон длилось аж три дня. Началось все с семейного сюрприза. Рано утром в субботу в Белый дом тайком прокралась дочь президентской четы Челси. Ее прибытия никто не ожидал - в настоящее время она учится в Стенфордском университете и приезжать не планировала, так как очень занята.

В то же самое утро произошел еще один сюрприз. Миссис Хиллари, планировавшая отметить день рождения в узком семейном кругу, была просто-таки наповал сражена толпой родственников и друзей, количеством около 400 человек, собравшейся на лужайке у президентской резиденции. Среди гостей присутствовали друзья «всех периодов жизни» - от друга периода детского сада до людей, с кем президентская чета познакомилась в годы работы в Арканзасе и Вашингтоне.

Тихого семейного торжества не получилось и на следующий день. Друзья и мама первой леди решили организовать для именинницы вечеринку в одном из вашингтонских отелей. Президентская пара прибыла на место празднования в половине восьмого, а уехать им удалось лишь в половине двенадцатого. Слегка отоспавшись после бурного празднования дня рождения в гостиничном ресторане и отправив дочь в университет для продолжения обучения, Клинтоны распрощались. Президент вернулся к исполнению государственных обязанностей, а Хиллари отправилась в Чикаго, чтобы сходить на могилы предков и принять участие в программе Опры Уинфри, посвященной ее пятидесятилетию.

«СЧАСТЬИНКО» ЛАЙМЫ

ПЕВИЦА В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ВЫХОДИЛА В МИНСКЕ НА ПИККАДИЛЛИ

Сергей ШАПРАН

Сначала в Минск приехали десять танцовщиков и танцовщиц, привезшие с собой около трех десятков гастрольных кофров с сотнями костюмов. Через полтора часа приехала уже сама Лайма.



Программу «Я вышла на Пиккадилли» Вайкуле привезла в Минск с благословения областной Могилевской филармонии и рекламной группы «Класс-клуб ДжасКрафт» во второй и в последний раз. Специально для ее балетной труппы, которую певица часто меняет, потому что, по мнению Лаймы, танцоры очень быстро стареют, на сцене концертного зала «Минск» срочно был возведен деревянный подиум. Самую шикарную и стильную женщину бывшего Союза нельзя было фотографировать без грима и снимать на видео крупным планом: танцовщик из ее балетной труппы Алексей Яковлев, к слову, постановщик нескольких танцевальных номеров, лично контролирует видеосъемку. По слухам, он является boyfriend'ом певицы. Однако во время пресс-конференции, вопреки ожиданиям, не было запрета на вопросы о личной жизни Лаймы.

Ее жизнь занята работой, работой и еще работой. Самые же яркие впечатления, по собственному признанию, Лайме дарит ее любимая собака - ротвейлер по имени Кенди, что в переводе значит «конфетка» - она просто спасает хозяйку от стрессов. Когда у Кенди родились щенята, певица специально для них привезла из Америки сок, питание и даже собачьи памперсы. Потом уже раздарила щенят знакомым. Лайма до сих пор не может забыть истории, когда посадила еще маленькую Кенди на ночь в детский манеж и проснулась от того, что собачонка не то, что скулила или плакала - она просто разбегалась и билась лбом в сетку! Затем снова отходила, разбегалась и опять пыталась разорвать эту сетку.

Лайма говорит, что она точно такая же охотница до свободы, как и ее Кенди. Поэтому, кстати говоря, до сих пор официально не замужем: певица слишком дорожит своей свободой, чтобы позволить кому-либо отнять ее. И если бы друг Лаймы и одновременно директор Андрей Лотковский попытался сделать это, их бы отношения моментально на этом и закончились бы. По мнению Лаймы, трагедия множества семейных пар заключается как раз в том, что у людей возникает чувство зависимости - когда они начинают считать, что кто-то кому-то принадлежит. И как только женщина начинает висеть у мужчины на рукаве, у него тут же возникает непреодолимое желание стряхнуть ее! А когда она, наконец, приходит к мысли, что имеет право приказывать супругу, они тут же расстаются. «Мужчинам надо уступать, - говорит Лайма. - Однако иногда стоит и настоять на своем. Но аккуратно. Тут все решает интуиция. Хорошо, если в критических ситуациях хватает хладнокровия и чувства юмора». По гороскопу Лайма - Овен, то есть вспыльчивая, но и отходчивая.

На пресс-конференции корреспондент «И» задал самый первый вопрос, причем сделал это на родном языке певицы:

— Лайма, я прошу прощения за свой латышский, однако, насколько мне известно, слово laime по-русски значит «счастье». Помогает ли ваше имя вам в жизни?

— Можно отвечать по-русски, да? На самом деле Laima - это богиня плодородия и удачи. Laime - это уже «счастье». И, как всегда звала меня мама, уменьшительное Laimite - это «счастьинко».

— Однако вы счастливы?

— Когда я была маленькой, мне казалось, что я счастлива. Когда стала старше, счастливой я бываю уже пореже.

— Насколько, по вашему мнению, латышский менталитет отличается от, скажем, русского?

— Он отличается точно так же, как грузинский от русского: своя культура и все - другое. Обычно говорят, что я непонятная и замкнутая. Однако на самом деле все это - лишь результат воспитания: я училась в латышской школе, родители у меня латыши, и я всю жизнь прожила в Риге. И могу сказать, что поговорка «Чувствуй себя, как дома, но не забывай, что ты в гостях», очень подходит к латышам.

— Как вам удается так хорошо выглядеть? И по-прежнему ли вы совершаете утренние пробежки?

— Я просто молода. Бегаю же по утрам, как правило, дома.

— Лайма, во время концерта вы призвали зрителей беречь собак. Вероятно, это связано с вашей любимой собакой?

— Действительно, она влюбила меня во все живое. Я, например, никогда не сломаю ветку и не буду сама рвать цветы. Собаки же - это совсем что-то живое и понимающее. Скажем, когда ей сделали однажды укол и через пять минут она пришла ко мне жаловаться, я поняла, что это слишком серьезно. Более того, собачники говорят, что собаки по развитию - это все равно что двухлетние дети. Хотя мне иногда кажется, что может быть и постарше.

— Кенди часто выручала вас в неприятных ситуациях?

— Она, к сожалению, выручает во всех ситуациях. Она сама решает, когда и на кого нападать, поэтому с ней сложно. Но я обожаю ее!

...А МИНИСТР ОПЯТЬ ОШИБСЯ

Антон АНИН

В банкетном зале Дома дружбы народов 24 октября праздновали 52-летие ООН. Кроме послов иностранных держав здесь были замечены представители Всемирного Банка, МВФ, ТАСИС. Кстати, ООН - почти единственная организация, подкармливающая госструктуры своими программами. Именно этим можно, видимо, объяснить появление на банкете Ивана Ивановича Антоновича. Глава внешнеполитического ведомства легкой походкой скользил по фойе, направо и налево раздаривая улыбки послам и представителям донорских организаций. Был он замечен в беседе с госпожой Маду Бхадури, индийским послом. Следует отметить, что английский язык товарища Антоновича очень даже неплох. Как видно, иня́зовская подготовка министра до сих пор сказывается.

Примерно к половине седьмого гости ООН собрались вокруг столов, уставленных бутербродами, фруктами и бутылками с горячительным. Положительной чертой приема явилось то, что речей перед началом поглощения пищи было всего две. С приветственным словом к собравшимся обратились представитель ООН в Беларуси г-н Павел Крал и наш Иван Иванович. Ввиду того, что Павел Крал в конце спича предложил тост, речь министра иностранных дел частично заглушалась звоном столовых приборов. Из слов Антоновича стало ясно, что с Объединенными Нациями мы дружим и разногласий у нас никаких с ними нет. Вот только странно, почему же в таком случае Антонович в своем тосте назвал господина Крала Кролом? Тем более, как выяснилось, что происходит это далеко не в первый раз, и Ивана Ивановича уже неоднократно поправляли...

К половине одиннадцатого в зале появились первые танцующие пары... В общем, вечер удался.

ЗВЕЗДЫ ЧАСОВ НЕ ЗАМЕЧАЮТ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Мы снова всем миром перевели стрелки часов на час назад. И наверняка с кем-нибудь, кто позабыл о переходе на зимнее время, в этот день приключилась веселая история. А попадали ли известные люди в подобные ситуации? Этот вопрос мы задали троим респондентам.

У астролога Павла Глобы в 1983 году, в ночь, когда переводили часы, родилась дочь Настя. Врачи не учли, что надо было перевести часы, и поэтому записали дату ее рождения по зимнему времени. А счастливый отец уже составил гороскоп. И он получился очень страшный. Выходило, что его дочка - недолгожитель с жуткой судьбой: всю жизнь ее будут преследовать сплошные неудачи. Но потом вдруг кто-то, вспомнив, подсказал, что как раз в эту ночь и переводили часы. И когда Глоба, снова все пересчитав, составил новый гороскоп, будущее заиграло радостными красками. Так оно все, к слову, и оказалось: ребенок растет здоровый и счастливый.

Алан Чумак, народный целитель, практически не замечает времени, когда вся страна туда-сюда переводит часы, потому что стрелки за него постоянно переводит жена. И вообще Чумак подобные игры со временем считает надуманными, поскольку живет по своим внутренним часам. Целитель не ложится спать, когда это принято, и не ест в то вермя, когда это делают все остальные. И заканчивает работу только тогда, когда устает. После чего засыпает. Поэтому иногда может лечь в полночь, а иногда и в 5 утра. Встает же всегда ровно в 9.00. Конечно, и с ним случались проколы, когда он опаздывал на работу только лишь потому, что жена подводила и не переводила его часы. Опоздание же для Чумака является самым страшным наказанием, потому что человек он пунктуальный и опаздывать не любит: это для него то же самое, что отравиться чем-то плохо усваиваемым.

Кинорежиссер Марк Рудинштейн попался на удочку с этим переходом на зимнее время лишь однажды: просто забыл перевести часы. А поскольку в 8 часов он должен был быть в «Шереметьево», помчался на такси. И вынужден был заплатить за это «удовольствие» кучу денег. А когда приехал, выяснилось, что самолет задерживался. Летел же как всегда куда-то за границу.

КОРОЛЕВСКИЕ КАНИКУЛЫ

Антон АНИН

Принц Чарльз отправляется в свою первую поездку за границу с момента смерти его бывшей жены принцессы Дианы. Поездка эта будет неофициальной. Ее цель - отвезти сынишку Гарри на концерт в Южную Африку.

У принцев - свои причуды. Гарри, которому исполнилось недавно тринадцать лет, изъявил желание прослушать песни чрезвычайно популярного английского коллектива «Spice Girls», которые они будут исполнять на юге Черного континента во время коронации Летси, будущего короля маленького государства Лесото. Почему нельзя было внимать голосам именитых соотечественниц на родной земле - непонятно. Однако факт остается фактом - Чарльз с сыном уже готовы отправиться в путь, билеты и номера в гостинице на неделю заказаны, и достигнута договоренность с Girls о том, что Гарри проведет, общаясь с ними, некоторое время. Выгода получается обоюдная - и августейший малолетний поклонник получит удовольствие, и эстрадному квинтету забойная реклама обеспечена.

Поездка Гарри стала причиной черной зависти к нему его старшего брата Уильяма, который, не являясь именинником, вынужден будет во время турне братца ходить в школу.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ДМИТРИЙ ШАГИН, МИТЕК

Сергей ШАПРАН

Мите Шагину, прообразу общепланетарного движения митьков, 29 октября стукнуло 40. В честь этого события еще загодя был выпущен карманный календарик с Митиным портретом, где этот день наряду с другими праздниками был выделен красным цветом. Вскоре должен выйти аудиоальбом «Митьковские танцы», на котором Шагин споет танцевальные номера вроде «Браток, не пей! Сестренка, не кури!».



Празднование юбилея началось сразу же 29-го со сходки питерских митьков-художников и экспонирования подарков Мите Шагину, преподнесенных ему в предыдущие дни рождения и вообще просто так, среди которых есть такие реликвии, как: бутылка из-под водки «Русская рулетка», подаренная самой Аллой Борисовной, французское вино от группы «Аквариум», огромная медаль из Парижа с надписью «Дмитрий Шагин - рок-звезда», настоящая генеральская фуражка с позолотой от братка-митька Флоренского и игрушечный зайчик в тельняшке от Владимира Шинкарева, собственно, и написавшего трактат «Митьки», который более десяти лет назад положил начало этому неформальному движению. Однако Шагин затрудняется назвать самый милый сердцу подарок. «Главное, как известно, не подарок, а внимание!» - справедливо замечает он.

На вопрос же «И», что будет пить Шагин в день рождения, потому что после лечения от алкоголизма он теперь не пьет вообще, Митя ответил: «Чай, сок и лимонад. А остальные - что захотят. У нас же не сухой закон!»

СПОРТКЛУБ

ЭТО ПРОСТО ЖАК ВИЛЬНЕВ

КАНАДЕЦ ЖАК ВИЛЬНЕВ ВПЕРВЫЕ ВЫИГРАЛ ЧЕМПИОНАТ МИРА В КОРОЛЕВСКИХ ГОНКАХ «ФОРМУЛЫ-1»

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

Жаку 26 лет, его отец - известный гонщик Жиль Вильнев, который в 1982 году, выиграв шесть Гран-при в составе «Феррари», погиб во время квалификационного заезда. Сам Жак с прошлого года выступает в «Формуле-1» за команду «Уильямс-Рено».

Вильнев на трассе и в жизни - это большая разница. Он носит шорты и майки, катается на роликах, любит играть в компьютерные игры, читает Толкиена, классно водит самые крутые «тачки» в мире, и вот поэтому европейская молодежь видит в нем своего парня, который моментально добился успеха, стал миллионером, но при этом не задрал нос.

Через двадцать лет Вильнев видит себя... лысым, счастливым и, конечно же, не гонщиком.



БАЙКИ ОТ ЖАКА ВИЛЬНЕВА

Мои проблемы на официальном уровне

«Прихожу как-то на выставку Коры Рейтеманн (спортивный фотограф, дочь легендарного пилота, а ныне губернатора аргентинской провинции Санта-Фе) в джинсовом фартуке на голое тело, а она подводит меня к какому-то мужику в костюме и говорит: «Господин президент, разрешите представить вам господина Вильнева». Я подумал, что передо мной президент Renault-Argentina, и выдаю ему нечто вроде: «Надеюсь, наши с Хиллом выступления благотворно сказываются на продаже ваших автомобилей». Чувствую, Кора меня больно так в бок тычет и шепчет: «Ты что! Это же Карлос Менем! Президент Республики!» Это еще что!

Как меня выбрали человеком года

Прилетаю в Монреаль после гонок в Сузуке, меня прямо в аэропорту хватают, сажают в машину и везут на телевидение. Выводят на сцену, а там - софиты, камеры, премьер-министр Канады Кретьен жмет руку: «Поздравляю вас, Жак! Вы - человек года!» А я стою в рваных шортах, несвежей майке, с бритым черепом. Тот еще герой.

Как я чуть было не подрался с Аленом Простом

Еду как-то утром из отеля на автодром на своем «Рено-Сафран». Не спешу: дорога извилистая, слушаю музыку. Вдруг сзади «Мерседес» подлетает и давай фарами мигать: уступи, мол, дорогу быстро. Я разозлился, дал по газам, а он не отстает. Минут 20 шли бампер в бампер. Затормозил перед воротами автодрома, из «Мерседеса» мужик какой-то выскакивает и несется ко мне с кулаками. Но узнал и рукой махнул: «А-а-а... это ты». Оказалось, это Прост был.

БЕЛОРУССКИЙ «ТАЙСОН»

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

В Будапеште завершилось мировое первенство боксеров. Результаты выступления белорусской сборной оставили двоякое впечатление. С одной стороны, семь из девяти наших спортсменов выбыли из борьбы уже в первых же боях. Но с другой - порадовал болельщиков наш молодой боксер Сергей Ляхович, завоевавший бронзовую медаль в престижнейшей супертяжелой категории. Это достижение отечественного мастера перчаток имеет большую ценность, так как никогда прежде в истории белорусского бокса не было медалей с мировых форумов.

САМЫЕ ЗДОРОВЫЕ

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

В Минске завершилось республиканское первенство допризывной и призывной молодежи. В течение трех дней будущие воины определяли лучших в беге на 100 и 3000 метров, метании гранаты, плавании на 50 метров, подтягивании на перекладине и стрельбе из малокалиберной винтовки. В командном зачете победила сборная Могилевской области, а в личном первенствовал ее представитель Сергей Солодков.

БОЛЬШОЙ ТЕННИС В МИНСКЕ

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

27 октября в Минске, на кортах Дворца тенниса стартовал крупный женский турнир-сателлит с призовым фондом 10 тысяч долларов. Только играя в таких турнирах, можно заработать себе место в соревнованиях более высокого ранга. Борьба здесь идет не только за деньги, но и за очки в мировом рейтинг-листе. В соревнованиях участвует весь цвет белорусского женского тенниса, за исключением травмированных Зверевой и Барабанщиковой, а также молоденькие примы из европейских стран.

ОН И ОНА В НАГАНО

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

В Вене прошли предолимпийские отборочные соревнования по фигурному катанию. Беларусь в столице Австрии представляли два дуэта: в танцах на льду Татьяна Навка - Николай Морозов, в соревнованиях спортивных пар Светлана Плахонина - Дмитрий Каплун. Наши танцоры уже год тренируются в США под руководством олимпийского чемпиона Александра Жулина, что и незамедлило сказаться на этих стартах. Первая пара уверенно заняла первое место. А вот для второй пары это был первый серьезный старт, и ее место - всего лишь одиннадцатое.

ПОСЛЕДНИЙ СМОТР

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

В Минске прошел открытый Кубок РБ по тхэквондо. В соревнованиях приняло участие 85 спортсменов из всех областей республики. Данные старты явились последним этапом в подготовке наших спортсменов к чемпионату мира, который пройдет в Гонконге с 17 по 23 ноября.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ПАРКЕТЧИК СТЕЛЕТ ТАНЦПОЛЫ

Михаил ШУПЕНЬКА



Ди-джей Компасс-Врубель на обложе журнала «Птюч»

Ведущие ди-джеи из Москвы все чаще появляются на наших подмостках. Но и в среде клубных знаменитостей имя Компасс-Врубель стоит особняком. Это один из отцов-вдохновителей волны танцевального сумасшествия на просторах СНГ, лучший ди-джей прошлого года по опросу самого авторитетного в этой области журнала «Птюч», оригинальный музыкант, выпустивший альбом в Нью-Йорке.

Алексей Чернорот - настоящее, но малоизвестное имя ди-джея - прилетел в Минск по приглашению «Switch»-клуба отыграть свой сет в недорогой студенческой «Резервации», где по такому случаю подпрыгнула цена на билеты.

— Леша, с твоим именем связывают рождение отечественного ди-джейства.

- На самом деле были люди, которые сделали это раньше. Свои первые проигрыватели я купил в 93-м. Я был парнем из Питера, у которого было огромное количество кассет с танцевальной музыкой. Многие об этом знали и обращались ко мне через знакомых.

— Где практиковались танцевальные марафоны в то время?

- Много где. На квартирах, на сквотах. (Сквот - пустующий дом, самовольно заселенный некоей публикой, обычно анархиствующе-художественной. В европейских и американских сквотах родились многие явления современной молодежной культуры. - М.Ш.)

— Ты сам жил в сквотах?

- Жил, например, полгода на знаменитой Пушкинской, 10. Живал и на других.

...Питер был первым городом, через который клубная техно-культура просочилась на территорию бывшего Союза. У истоков ее были деятели из славной рок-тусовки: Африка (мальчик Бананан из соловьевской «Ассы»), барабанщик «Кино» Густав Гурьянов. Бывшие сквоттеры - нищие студенты арт-факультетов, художники, полупризнанные компьютерные боги и прочая маргинальная публика - изменили в последнее время свой статус и стали неотъемлемой частью бомонда обеих российских столиц. «Клубный» стиль жизни, подхваченный «золотой» молодежью, а после ставший массово-кассовым, родился именно в полуголодных свободных сквотах. Тогда входная такса для новоприходящего равнялась бутылке «чернил» или «белой».

- С Ромой Дигтером (ди-джеем популярнейшего московского радио «Станция», играющего «техно» 24 часа в сутки) мы приезжали играть в Москву к Петлюре (питерский популярный художник - ред.). Там уже открывался клуб «LSDance». Это уже год 94-й.

Петлюра, нынче ставший модным модельером, держал в то время сквот, ставший центром культурного авангарда в Москве. А об «Элэсдэнсе», ставшем первым в городе ди-джейским клубом, до сих пор с теплотой вспоминает московская музыкальная публика. Что произошло дальше - известно. Состоялись клуб «Птюч» и отменные журнальные «Птюч» и «ОМ»-проекты, появились круглосуточные радио «Станция» и «Субстанция» (последняя играет более экспериментальную музыку), «Партийная зона» на ТВ-6, ди-джей Грув, «Руки вверх» - движение радикально коммерциализировалось.

Ди-джеи (Компасс упорно называет их «диск-жокеи») стали сегодня едва ли не самыми модными персонажами. Правда, в Москве танц-чайник уже перекипел, и пар расползся по регионам. В настоящее время в календаре модного московского ди-джея - самолетные вылеты по приглашению клубов каждый уик-энд. Компасс-Врубель, отыграв в пятницу в Минске, тут же отчалил в Барнаул, потом - еще куда-то:

— А ведь рос человеком. Учился на паркетчика в училище реставрационном, этаком ПТУ. Правда, очень плохо учился. Так паркетчиком и не стал.

НОВИНКИ МОДЫ ОТ МАГАЗИНА «KETTLER SPORT»

ИГРА, В КОТОРУЮ ИГРАЕТ ВЕСЬ МИР

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Салон-магазин «Kettler sport» представил великолепную коллекцию бильярдных столов «Brunswick Billiards» для системы игр «Американский пул» (он же - «Американский бильярд»).



Несмотря на то, что из всех бильярдных игр белорусам более знакома «Русская пирамида» (проще - «Русский бильярд»), спрос на эти столы, похоже, будет очень серьезным. Во-первых, потому, что нет бильярдной игры, более любимой во всем мире, чем «Американский бильярд». С 2000 года эта игра включена в программу Олимпийских игр - и только на редкость несовременный человек может отнестись к этому факту легко. А во-вторых, американская фирма «Brunswick Billiards» вот уже 150 лет как является признанным мировым лидером в производстве бильярдных столов. Именно «Brunswick Billiards» используется на всех профессиональных турнирах по лузному бильярду. И именно стол «Brunswick Billiards» украшает собой бильярдную Белого Дома - резиденцию американского Президента.

Широта предложенного в «Kettler sport» ассортимента соответствует громкому имени фирмы-производителя. Столы домашние и коммерческие, с инкрустацией, резьбой, металлическими отливками, лузами из кожи или роскошными лузами с сатиновой тесьмой, оборудованные счетчиками очков, классическими лузами или системой автоматического возврата шаров.

Особое внимание уделяется игровой поверхности. Качество плиты - это для бильярдного стола, по мнению настоящих профессионалов, все, или почти все. Выпиленная из цельного куска породы, обработанная методом алмазной резки плита гарантирует настоящую игру. Не менее важны и борта: более динамичный, по сравнению с русским, американский бильярд требует хорошего отскока шаров. Игра - далеко не такая примитивная, как кажется на первый взгляд, - ни в коем случае не сводится к прямому попаданию в лузу. Наверное, по этой причине «Американский пул», разыгранный на качественном бильярдном столе, доставляет наслаждение и профессионалам, и нулевого уровня новичкам.

Убедившись в гарантированном качестве стола и получив удовольствие от изучения технических подробностей его строения, можно заняться декором.

Изысканно прост и вместе с тем удобен стол Pioneer. В отличие от большинства бильярдных столов, он обтянут сукном из комбинированного материала (шерсть и синтетика). И, что может оказаться особенно полезным, Pioneer может храниться в собранном виде.

Стол Shervood изготовлен из высококачественной экзотической южноамериканской древесины с отличной текстурой. Большое достоинство этого стола - борта Super Speed фирмы Brunswick. Эти эксклюзивные, признанные лучшими в мире борта обеспечивают точный отскок шаров и полностью оправдывают репутацию стандарта Американского бильярдного конгресса. Игровая поверхность защищена от механических повреждений специальной термохимической обработкой.

Стол Richmond также имеет специальную защиту: ламинированное покрытие предохраняет его от нежелательного термического и механического воздействия. Можно выбрать по вкусу из пяти видов ламинированной отделки: дуб, красное дерево, серебристый пепел, черный сатин и черный мрамор.

Подобрать стол, соответствующий заданному интерьеру - не такая простая задача. Еще сложнее - его установить. Это целая наука. Специалистов этого профиля в Минске - раз, два, и обчелся. В «Kettler sport» он есть.

Занимаясь установкой собственно бильярда, не стоит забывать и об интерьере бильярдной комнаты. Элегантные лампы для бильярдных, шары и кии, цветной мел, стойки, кожаные футляры и сумки для киев, наклейки и зачистки - все это можно выбрать здесь же, в «Kettler sport».

Адрес салона-магазина «Kettler sport»: г.Минск, ул. Я.Коласа, 39. Тел. 211-3333.

КОНКУРС

РОМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО

НОВОГОДНИЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ ОБОЙДЕТСЯ ВАМ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

Уважаемые читатели и читательницы!

Через два месяца мы вместе с вами окунемся в атмосферу Рождества и Нового года. Чтобы память об этих праздниках осталась с вами надолго, редакция «И» решила провести необычный конкурс.

Призвав на помощь свою память и литературные таланты, вы должны прислать нам красивую историю о том, как вы познакомились со своим любимым человеком. Совсем не обязательно, кстати, чтобы вы были мужем и женой. Например, один из журналистов нашей редакции познакомился со своей девушкой после того, как в апреле нечаянно столкнул ее с парапета в реку Свислочь, а потом прыгнул следом, чтобы ее спасти.

Участники самого оригинального знакомства выиграют необыкновенный приз: возможность отужинать в новогоднюю ночь в роскошном минском ресторане «Амадей». Кроме того, самые интересные истории будут опубликованы в газете.

Напоминаем! Сотрудники редакции и их родственники участия в конкурсе не принимают.

Ждем ваших писем с пометкой «Конкурс» по адресу 220088, Минск, ул.Первомайская, 18, до 20 декабря.



АФИША

КЛУБЫ

31 октября в 20.00 в клубе «Луч» пройдет акция «Я иду в клуб «Луч» на концерт группы «Ляпис Трубецкой»!

31 октября в 23.00 в клубе «Реактор» состоится вечеринка с участием DJ The Crow. Рекламную поддержку концерту осуществляет группа «Класс-клуб ДжасКрафт».

1 ноября в 23.00 в «Даньков-клубе» (Мясникова, 25) поет Лариса Черникова.

1 ноября с 22.00 до 6.00 клуб «Резервация» устраивает вечер, посвященный творчеству группы «The Prodigy». Играют команды «S-Medium DX» и «Autism». Дискотека в стилях брэйк-бит, трип-хоп, трип-индастриэл. Стоимость билетов: с флаерсом - 55 тысяч, без оного - 70 тысяч.

2 ноября в 20.00 в клубе «Резервация» споют «Нейро Дюбель» и «ПостСкриптум».

6 ноября с 21.00 до 6.00 в клубе «Резервация» пройдет вечеринка «Punk's Not Dead, или Мы ненавидим блюз-рок». Обещают грандиозный сейшн с участием групп «Сонца Мао», «Разгром», «Дитя сна» и «Радиохулиганы», «Чудо-план», «Йо-Йо», «Rad Flowers Music», «Q.S.T.D.». Хэд-лайнер - «Леприконсы».

8 ноября в 20.00 в клубе «Луч» выступает группа «Погружение».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

31 октября в 19.00 в к/з «Минск» Могилевская областная филармония при поддержке рекламной группы «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет группу «Машина времени» с программой «Картонные крылья любви». Стоимость билетов - от 200 тысяч до 1,2 миллиона.

1,2 и **3 ноября** в 19.00 в Доме офицеров выступает писатель-сатирик Михаил Задорнов с новой программой «Я другой такой страны не знаю, где так!». Стоимость билетов от 60 до 600 тысяч. Увага! Асобная частка канцэрту будзе прысвечана нашай роднай краіне!

2 ноября в 19.00 в к/з «Минск» продюсерский центр газеты «АВТОбизнес» представляет Валентину Пономареву, более известную как исполнительницу песен из кинофильма «Жестокий романс». Стоимость билетов - 90-200 тысяч.

ФЕСТИВАЛИ

В рамках III Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер» в к/з «Минск» Могилевская областная филармония проводит концерты:

4 ноября в 19.00 поет группа «Золотое кольцо» под управлением Н.Кадышевой. Стоимость билетов от 100 до 400 тысяч. .

5 ноября в 19.00 выступает Эдита Пьеха. Стоимость билетов - 60-200 тысяч.

6 ноября в 19.00 произошла замена: выступят С.Никитин (без Татьяны), А.Суханов, братья Мищуки (Москва), В.Коденко (Киев), Е.Казанцева (Минск). Стоимость билетов от 40 до 120 тысяч.

7 ноября в 17.00 начнется гала-концерт с участием И.Суручану, Г.Великановой, Р.Ибрагимовой, Н.Гнатюка, В.Трошина, В.Мулермана, А.Вески, Р.Лоретти. Стоимость билетов - 100-400 тысяч.

10 ноября в 19.00 гости «Золотого шлягера» выступят на «Золотом юбилее» А.Ярмоленко.

ВЫСТАВКИ

4 ноября в планетарии, что в парке им.Горького, пройдет вечер, посвященный 40-летию запуска первого искусственного спутника Земли. На нем будет представлена выставка «Дети Циолковского». Автор проекта - Василий Почицкий. Выставка пройдет при участии творческой мастерской «Фарба» под руководством Ермилова и Коршуна. Начало - в 15.00. Вход свободный.

АВТОНОВОСТИ

«РОЛЛС-РОЙС» ПОМЕНЯЕТ ХОЗЯИНА

Антон АНИН

Компания «Викерс», владеющая заводами «Роллс-Ройс» с 1979 года, решила продать этот британский автобизнес. Автомобили этой марки давно стали признаком роскоши и богатства. Инструкция для его владельца состоит всего из одного предложения: «Если Ваша машина сломалась, Ваш шофер знает, что делать».

Причиной желания избавиться от «Роллс-Ройс компани лимитед» было названо то, что она почти перестала приносить прибыль, а многие компании, несмотря на это, просто горят желанием ее купить. На настоящий момент наиболее вероятным покупателем является компания BMW. О своем участии в торгах заявили и владельцы «Феррари». Однако у итальянцев, по всей видимости, не хватит денег, чтобы достойно бороться на торгах с немцами. Стартовая цена «Роллса» будет никак не менее $650 миллионов. Цена, откровенно говоря, просто смешная - надо думать, во время торгов она возрастет раз в пять-десять.



Самая редкая модель «Rolls-Royce Silver Down». В мире существует всего три таких авто

ЧИТАЙ!

ПРЕСС-ОРНИТОЛОГИЯ

Михаил ШУПЕНЬКА

Славный московский журнал под названием «Птюч» отметил третью годовщину своего существования выходом юбилейного номера с компакт-диском. Журнал этот бешено популярен в среде молодых наших «клубников». «Птюч» не дешевый: покупает его один, а читают вдесятером.

Странное «орнитологическое» название он получил вместе с одноименным клубом, располагавшимся в московском бункере под развалинами старой церкви. Дизайн-культура нового журнала стала откровением для публики, такого прежде не видавшей. На обложке одного из его номеров был замечен классик белорусской рок-поэзии Василий Шугалей без трусов. Нынешний шеф журнала, удачно рискнув, заложил под издание свою квартиру - и в итоге читатель был вознагражден авторитетным рассказом о новейшей молодежной субкультуре. С первых номеров по-хорошему наглым было заявление о представительствах «Птюча» в Нью-Йорке, Париже, Дюссельдорфе и Петрозаводске. Впервые с печатных страниц в пост-совке свободно и компетентно обсуждались темы наркотиков и опасностей нового «виртуального мира». В итоге журнал заслуженно приобрел право доверительного общения с теми, кому не безразлична дружба с собственной головой. С чем и поздравляем.

ЭТО МОДНО!

ВРЕМЯ ХАМЕЛЕОНОВ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

На Западе именно 1997 стал пиком моды на разноцветные локоны. Модно не только щеголять огненно-рыжей фризурой, но и интриговать красной челкой или еще круче - зеленым локоном.

Для вечера допустима настоящая оргия цветов - красные, белые, фиолетовые и изумрудные блестящие локоны. Деловой женщине мастера рекомендуют на каждый день более спокойную гамму - очень модно окрасить стойкой краской локон или челку в какой-нибудь оттенок красного и ярко-рыжий. Блондинкам со стрижками, желающим выглядеть стильно, но не вызывающе, рекомендуют окрасить кончики волос в светло-фиолетовый или рыжий - волосы приобретут интригующее необычное свечение. Черные волосы будут выгодно контрастировать с белым, красным, зеленым или голубым локонами.

В моде как симметрично окрашенные локоны (по одному с каждой стороны), так и их нечетное число - два с одной, один с другой стороны. Понятно, если вы хотите прилично выглядеть при дневном свете, не стоит все три локона окрашивать в разные тона.

Новое поколение красок, подобно макияжу, смываются с первого раза. Именно поэтому их предпочитает молодежь. Очень удобно - идешь на дискотеку с зеленой челкой и синим локном, утром моешь голову и возвращаешься к приемлемой для школы мышиной косичке. Кстати, на ребятах цветные локоны смотрятся еще более стильно.

ТЕСТ

ВЫ ГЕНИЙ ИЛИ ИДИОТ?

Выясните это, ответив на вопросы этого теста, записывая первую толковую версию, пришедшую на ум за 30 секунд.

1. Профессор ложится спать в 8 часов вечера, а будильник заводит на 9 часов утра. Сколько будет спать профессор?

2. Может ли мужчина жениться на сестре своей вдовы?

3. Есть ли 7 ноября в Австралии?

4. У Мамеда 10 овец. Все, кроме 9, сдохли. Сколько осталось овец?

5. Вы - пилот самолета, летящего из Гаваны в Москву с двумя посадками в Алжире. Сколько лет пилоту?

6. Обычно месяц заканчивается 30 или 31 числом. В каком месяце есть 28-е число?

7. Ты заходишь в малознакомую комнату, которая затемнена. В ней есть две лампы: газовая и бензиновая. Что зажжешь в первую очередь?

8. Один поезд идет из Москвы в Санкт-Петербург, а другой из Санкт-Петербурга в Москву. Вышли они одновременно, но скорость первого поезда в три раза больше скорости второго. Какой поезд будет дальше от Москвы в момент их встречи?

9. Отец с сыном попали в катастрофу. Отец скончался в госпитале. К сыну в палату заходит хирург и говорит, показывая на него: «Это мой сын». Могут ли эти слова быть правдой?

10. Археологи нашли монету, датированную 35 годом до нашей эры. Возможно ли это?

11. Палку нужно распилить на 12 частей. Сколько потребуется распилов?

12. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках?

13. В каком количестве взял Ной зверей в свой ковчег?

14. Врач прописал больному три укола, по уколу через каждые полчаса. Сколько потребуется времени, чтобы сделать все уколы?

15. Сколько цифр «9» в ряду от 1 до 100?

16. Одинокий ночной сторож умер днем. Дадут ли ему пенсию?

17. Горели 7 свечей. Три погасло. Сколько свечей осталось?

18. Кирпич весит 1 кг плюс еще полкирпича. Сколько весит кирпич?

19. Под каким кустом сидит заяц во время дождя?

Подсчитай число неправильных ответов и определи, кто ты:

0-1 - гений; 2-4 - интеллектуал; 5-6 - нормальный человек; 7-8 - рядовой идиот; 9-10 - рядовой идиот с побочными отклонениями; 11-13 - абсолютный идиот; 14-15 - не способен (способна) мыслить; 16-19 - необходима изоляция от общества.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. Один час (будильник не разбирает, где утро, а где вечер).
2. Нет (так как вдова - та, у которой умер муж).
3. Есть.
4. Девять.
5. Ты пилот самолета (пилоту столько лет, сколько тебе).
6. Во всех.
7. Спичку.
8. Одинаково (в момент их встречи они находятся в одной точке).
9. Да, если хирург - мать мальчика.
10. Нет. Тогда на монетах еще не писали дату изготовления.
11. 11 распилов.
12. Пятьдесят.
13. Каждой твари по паре.
14. 1 час.
15. Двадцать.
16. Нет, он умер.
17. Три (три погасло, а остальные сгорели).
18. 1 килограмм.
19. Под мокрым.

№43(124) 31.10.1997г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **2470**

Подписано в печать **30.10.97 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Исполнительный директор **Дина МИНА**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Виктория СТАШЕВСКАЯ**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by



Tadj-Mahal
ВЫКЛІК ПРЫНЯТЫ!